

湖南幼儿师范高等专科学校

舞蹈教育专业学生专业技能考核题库

根据舞蹈教育专业及所属专业方向的专业技能基本要求，依据本专业人才培养方案，本试题库设计了专业基本技能模块：芭蕾舞基本训练、中国古典舞基本训练和中国古典舞身韵；专业核心技能模块：舞蹈表演（儿童舞蹈作品表演）、儿童舞蹈教学设计和儿童舞蹈教学实践（模拟课堂，教学片段以及创编）；专业方向技能模块：中国舞考级 1-6 级和汉族民间舞蹈（东北秧歌和云南花灯）。

模块	考核项目	考核技能	试题数量与试题范围
专业基本技能	项目 1. 中国古典舞基本训练	中国古典舞基本训练组合	10 个题 (670116K-1-1-1 至 670116K-1-1-10)
	项目 2. 中国古典舞身韵	中国古典舞身韵组合	10 个题 (670116K-1-2-1 至 670116K-1-2-10)
	项目 3. 芭蕾舞基本训练	芭蕾舞扶把基本动作组合	10 个题 (670116K-1-3-1 至 670116K-1-3-10)
专业核心技能	项目 4. 舞蹈表演	儿童舞蹈作品	10 个题 (670116K-2-1-1 至 670116K-2-1-10))
	项目 5. 儿童舞蹈教学设计和教学实践	儿童舞蹈教学设计与教学实践（含创编）	10 个题 (670116K-2-2-1 至 670116K-2-2-10)
专业方向技能	项目 6. 中国舞考级内容（一）	中国舞考级 1-3 级	10 个题 (670116K-3-1-1 至

			670116K-3-1-10)
	项目 7. 中国舞考级内容 (二)	中国舞考级 4-6 级	10 个题 (670116K-3-1-11 至 670116K-3-1-20)
	项目 8. 中国汉族民间舞蹈	东北秧歌	5 个题 (670116K-3-2-1 至 670116K-3-2-5)
	项目 9. 中国汉族民间舞蹈	云南花灯	5 个题 (670116K-3-2-6 至 670116K-3-2-10)

一、专业基本技能模块

1. 试题编号：670116K-1-1-1 把上小踢腿组合

具体内容 (动作说明):

准备位：右腿在前的直膝前点步，斜托掌向右拧腰准备。

四拍准备拍：

第 5-7 拍：准备位保持不动。

第 8 拍：右脚迅速收回五位，上身向左拧腰回正，左手抓把，右手山膀打开。

第 1×8 拍：

第 1 拍：右腿擦地向前小踢腿，空中 25° 停住不动，保持山膀位的手。

第 2 拍：小踢腿前点地。

第 3-4 拍：直膝擦地收回五位。

第 5 拍：前半拍快速擦地向前小踢腿，后半拍迅速收回五位。

第 6 拍：右腿快速擦地向前小踢腿，空中 25° 停住不动，脚尖有延伸感。

第 7-8 拍：右腿小踢腿经前点地、旁点地、后点地落回后五位。

第 2×8 拍：

第 1 拍：右腿擦地向后小踢腿，空中 25° 停住肌肉掐紧，右手山膀架住不动。

第 2 拍：经一位擦地向前小踢腿。

第3拍：连续两次小踢腿，前半拍快速经一位擦地向后小踢腿；后半拍又迅速经一位擦地向前小踢腿。

第4拍：经一位擦地向后小踢腿的同时向右转身落至右脚在前的五位，换右手抓把，左手山膀拉开。

第5-6拍：左脚擦地向旁小踢腿然后收前五位。

第7-8拍：右脚连续做两次弱拍向旁的小踢腿，第一次重拍收后五位，第二次重拍收前五位。

第3×8拍：

第1拍：左腿擦地向后小踢腿，空中25°停住肌肉掐紧，左手山膀位架住不动。

第2拍：小踢腿后点地。

第3-4拍：直膝擦地收回五位。

第5拍：前半拍快速擦地向后小踢腿，后半拍迅速收回五位。

第6拍：左腿快速擦地向后小踢腿，空中25°停住不动，脚尖有延伸感。

第7-8拍：左腿小踢腿经后点地、旁点地、前点地落回前五位。

第4×8拍：

第1拍：左腿擦地向前小踢腿，空中25°停住肌肉掐紧，右手山膀架住不动。

第2拍：经一位擦地向后小踢腿。

第3拍：连续两次小踢腿，前半拍快速经一位擦地向前小踢腿；后半拍又迅速经一位擦地向后小踢腿。

第4拍：经一位擦地向前小踢腿的同时向右转身落至右脚在前的五位，换左手抓把，右手山膀拉开。

第5-6拍：右脚擦地向旁小踢腿，然后小踢腿点地。

第7-8拍：右脚擦地收回后五位。

第5×8拍：

第1拍：前半拍右脚擦地向旁小踢腿，后半拍又快速收回后五位，山膀位保持住。

第2拍：右腿快速擦地向旁小踢腿，空中25°停住不动肌肉掐紧。

第3拍：前半拍做直膝旁点地，后半拍做半蹲旁点地。

第4拍：前半拍做半蹲前点地，后半拍左腿迅速推立半脚掌膝盖伸直，同时右腿做前吸腿向右拧腰动作，右手头顶上方起托掌。

第 5-6 拍：前吸腿拧腰托掌舞姿造型保持不变。

第 7-8 拍：右腿分别向前、向旁、向后快速做小弹腿动作，上身舞姿造型不变。

结束拍：落回准备位右脚在前的直膝前点步斜托掌拧腰的舞姿造型，组合结束。

(1)任务描述穿着舞蹈服和舞蹈鞋，合音乐在节奏中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

在舞蹈房进行考核。必备设备：把杆、音响。

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 3-5 分钟。

(4)评分细则

中国古典舞基本训练内容的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括动作姿态、动作节奏、动作力度和情绪饱满度等。其中动作姿态占 30%，动作节奏占 30%，动作力度占 20%，情绪饱满度 20%。

2. 试题编号：670116K-1-1-2 把上腰部组合

具体内容（动作说明）：

准备位：面向把杆，做左脚主力腿重心的立身射雁舞姿造型，左手抓把，右手在头顶上方做托掌。

一个八拍准备拍：

第 1-4 拍：准备位不动。

第 5-6 拍：身体转向右边，右手托掌位从头顶上方打开到旁，眼随手动。

第 7-8 拍：右腿收回小八字步双腿立半脚掌，右手掌心冲上曲臂端回胸前再平拉开到山膀位。

第 1×8 拍：

第 1-2 拍：双腿深蹲的同时左侧旁腰往上提右侧旁腰往下压，右手从山膀位经头顶上方曲臂收于胸前，掌心冲里。

第 3-4 拍：双腿立半脚掌的同时左侧旁腰往下压右侧旁腰往上提，右手经下弧线直臂提腕至头顶斜上方。

第 5-8 拍：动作同第 1-4 拍，节奏加快一倍，连续做两遍，最后一拍蹲完起直的

同时左腿立半脚掌，右腿做旁吸腿，右手快速拉开到山膀。

第2×8拍：

第1-2拍：右腿落前形成半蹲前点步，右手从山膀位经下弧线向前伸直的同时带动身体向前下腰。

第3-4拍：右腿收回小八字步立半脚掌膝盖伸直，同时右手带身体往后仰胸。

第5拍：双腿脚后跟落地迅速深蹲，手从后往前在头顶上方伸直，同时上身往里含。

第6拍：迅速顶腰，双腿膝盖伸直，后腰留住，同时右手从前往后直臂甩到后。

第7-8拍：吊腰待住不动。

第3×8拍：

第1-2拍：上身往后下腰保持不动，右腿直膝擦地向后。

第3-4拍：头、腰、腿一块儿起，右后腿直抬90°，上身立直，右手拉开到山膀。

第5-8拍：左腿主力腿立半脚掌，右后腿90°控住不动，保持后背的直立，山膀架稳。

第4×8拍：

第1-2拍：左腿半蹲，右腿直膝落地，然后移重心到右腿，背对把杆，双手合手再打开。

第3-4拍：右腿重心半蹲，左腿在旁直膝脚尖着地保持不变，左手拉开到旁再往右盖手下来，然后推移重心在左腿上，同时立半脚，右后腿迅速直抬90°，右手推开山膀，左手抓把。

第5-8拍：舞姿造型不变。

第5×8拍：

第1-7拍：左腿立半脚掌，右后腿90°控住不动，上身向左横拧到把杆方向，同时右手掌心冲上从山膀位头顶斜上方起扬掌位。

第8拍：前半拍右腿落回正步位双腿半蹲，右手落到体旁；后半拍右腿向前直膝出腿做半蹲前点步，同时身体向右横拧，右手直臂起至头顶托掌位。

第6×8拍：

第1拍：以左腿主力腿为重心轴向左转身对把杆变半蹲旁点步，主力腿膝盖对准

脚尖的方向，右手托掌位保持不动，眼睛看左下。

第 2 拍：快速移重心到右腿膝盖伸直，然后绷脚直膝踢左后腿，右手托掌领法儿，仰胸，左手扶把。

第 3 拍：向右斜侧把杆 45°，双腿快速半蹲然后立半脚掌伸直，做右旁提，右手从旁直臂提腕起至托掌位。

第 4 拍：与第 3 拍动作一样，相反方向做。

第 5-8 拍：经过半蹲转身向右起直，双脚小八字步立半脚掌，左手抓把，右手落到山膀。

第 7×8 拍：

第 1-4 拍：背对把杆双腿重心做涮腰。

第 5-8 拍：左腿向右旁上步立半脚掌转身落卧鱼，双手背手按掌。

第 8×8 拍：

第 1-4 拍：卧鱼腿不动，双手经山膀划开收左手在后右手在前的背手按掌。

第 5-8 拍：右腿绷脚直膝向旁划开，同时右手随左腿划开平穿手掌心冲上打开到旁，左手曲臂架于肩前。

第 9×8 拍：

向左转身，右腿绷脚直膝胯根压下来，脚背冲地面，双手经摇臂形成左手在旁右手在上的斜托掌，同时身体向左横拧到把杆方向。

第 10×8 拍：

第 1-2 拍：双腿跪立，左手从前往后做摇臂的同时往后下腰 1/3，眼随手动。

第 3-4 拍：一拍一次的做向左、向右的摇臂动作，同时带动身体往后下腰直至跪下腰的最终位置，双手手臂在头顶上方伸直，摇臂过程中眼随手动。

第 5-8 拍：跪下腰保持不动。

(1)任务描述穿着舞蹈服和舞蹈鞋，合音乐在节奏中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

在舞蹈房进行考核。必备设备：把杆、音响。

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 3-5 分钟。

(4)评分细则

中国古典舞基本训练内容的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括动作姿态、动作节奏、动作力度和情绪饱满度等。其中动作姿态占 30%，动作节奏占 30%，动作力度占 20%，情绪饱满度 20%。

3. 试题编号：670116K-1-1-3 把上悠搬腿组合

具体内容（动作说明）：

准备位：左手抓把，右手背手，小八字步站立准备。

四拍准备拍：

第 5-7 拍：保持准备位不动。

第 8 拍：前半拍右手拉开山膀，后半拍右脚向后悠腿。

第 1×8 拍：

两拍一次，连续四次做悠踢右前腿，重拍绷脚往前踢腿，弱拍向后悠腿，最后一拍向后悠腿的同时，左腿主力腿半脚掌迅速立起来，右手山膀位保持不动。

第 2×8 拍：

两拍一次，连续四次在左腿主力腿立半脚掌上做悠踢右前腿，同样重拍绷脚往前踢腿，弱拍向后悠腿，右手山膀位架住不动。

第 3×8 拍：

左腿主力腿立半脚掌保持不动，做悠搬右前腿，在第 1 拍重拍往前踢腿时右手快速搬住右腿不动。

第 4×8 拍：

第 1-7 拍：左腿落半脚掌的同时右手快速松开右腿从头顶上方形成托掌位，并带动身体向后下腰做软踮燕，右腿保持高控腿的位置不动。

第 8 拍：前半拍迅速起身的同时右腿绷脚直膝落下收回小八字步，右手从托掌位快速打开到山膀位；后半拍右腿从小八字步悠到前。

第 5×8 拍：

两拍一次，连续四次做悠踢右后腿，重拍绷脚往后踢腿，弱拍向前悠腿，最后一拍向前悠腿的同时，左腿主力腿半脚掌迅速立起来，右手山膀位保持不动。

第 6×8 拍：

两拍一次，连续四次在左腿主力腿立半脚掌上做悠踢右后腿，同样重拍绷脚往后踢腿，弱拍向前悠腿，右手山膀位架住不动。

第7×8拍：

左腿主力腿立半脚掌保持不动，做悠搬右后腿，在第1拍重拍往后踢腿时右手快速搬住右腿不动。

第8×8拍：

第1-7拍：左腿落半脚掌的同时右手快速松开右腿兰花指手型从后往前直臂伸出，并带动身体向前下腰做深探海，右腿保持高控腿的位置不动。

第8拍：前半拍迅速起身的同时右腿绷脚直膝落下收回小八字步，右手从前斜下位快速推开到山膀位；后半拍快速向左转身对把杆方向，双手抓把，右腿悠到左前的位置。

第9×8拍：

两拍一次，连续四次做悠踢右旁腿，重拍绷脚往旁踢腿，弱拍向左前悠腿，最后一拍向左前悠腿的同时，左腿主力腿半脚掌迅速立起来。

第10×8拍：

两拍一次，连续四次在左腿主力腿立半脚掌上做悠踢右旁腿，同样重拍绷脚往旁踢腿，弱拍向左前悠腿。

第11×8拍：

左腿主力腿立半脚掌保持不动，做悠搬右旁腿，在第1拍重拍往旁踢腿时左手快速离开把杆搬住右腿不动。

第12×8拍：

第1-6拍：左腿落半脚掌的同时左手搬住右腿做向左的旁腿躺身，右手抓住把杆不动。

第7拍：左腿主力腿迅速推立半脚掌，同时左手快速松开右腿变双手抓把，右腿落下做旁吸腿动作。

第8拍：右脚往左后伸直脚背着地，同时左腿半蹲，身体往右旁倾斜，眼睛看左上形成大踏步的舞姿造型，组合结束。

(1)任务描述穿着舞蹈服和舞蹈鞋，合音乐在节奏中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

在舞蹈房进行考核。必备设备：把杆、音响。

(3) 考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 3-5 分钟。

(4) 评分细则

中国古典舞基本训练内容的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括动作姿态、动作节奏、动作力度和情绪饱满度等。其中动作姿态占 30%，动作节奏占 30%，动作力度占 20%，情绪饱满度 20%。

4. 试题编号：670116K-1-1-4 中间踢前、旁腿组合

具体内容（动作说明）：

一个八拍准备拍：

第 1-2 拍：面向 1 点，左脚在前的丁字步背手站立不动。

第 3-4 拍：身向 2 点沉气，右腿半蹲，左腿绷脚直膝经由 2 点方向擦出划至 1 点，双手小云手起法儿准备。

第 5 拍：左脚 1 点上步转身落丁字步，同时头顶上方做小云手。

第 6 拍：腿不动，向 2 点方向拧腰，同时右手做冲掌，左手指尖点住右手手肘位置。

第 7-8 拍：右脚往后迈步，左脚收回丁字步，双山膀拉开，1 点方向亮相。

第 1×8 拍：

第 1 拍：右腿 3 点方向竖弓箭步上步，同时拧身到 5 点，左手从后往前摇臂经头顶斜上方翻腕变掌心冲里停住。

第 2 拍：移重心到右腿，膝盖伸直，同时拧身到 1 点，左腿绷脚直膝快速向前大踢腿，双手同时做摇臂，右手经头顶斜上方翻腕变掌心冲里停住。

第 3 拍：左腿落回弓箭步，同时拧身到 5 点，双手同时做摇臂，左手经头顶斜上方翻腕变掌心冲里停住。

第 4 拍：节奏、动作同第 2 拍。

第 5 拍：节奏、动作同第 3 拍。

第 6 拍：节奏、动作同第 2 拍。

第 7 拍：左脚扑步落下，同时左手经头顶上方向左下做穿手掌心冲上，右手从后往前摇臂起至头顶斜上方，两手同时动作。

第 8 拍：快速向左移重心，同时右腿收回并腿翻身。

第 2×8 拍：

第 1 拍：身向 1 点，左脚上步落小踏步位，手臂打开形成托按掌。

第 2 拍：右腿勾脚向旁大踢腿，上身保持托按掌舞姿造型不动。

第 3 拍：右腿直膝向旁落地移重心，同时拧身到 5 点，双手兰花指手型向里绕腕。

第 4 拍：前半拍快速拧身到 1 点的同时，左腿绷脚直膝向前做大踢腿，手由山膀按掌体前交叉打开至斜托掌；后半拍右脚落地上重心成小踏步位，手由斜托掌换成托按掌。

第 5 拍：前半拍右腿勾脚向旁大踢腿，托按掌手位保持不变；后半拍右腿直膝收回并腿立半脚掌，左手背手，右手提腕至胸前。

第 6-8 拍：右脚向旁迈步转身至 1 点落大掖步，同时双手山膀打开经腋下向斜托掌位穿出。

第 3×8 拍：

节奏同第 1×8 拍，动作相反。

第 4×8 拍：

节奏同第 2×8 拍，动作相反，注意第 6-8 拍动作圆场步绕完，面向 1 点形成左腿主力腿重心的直膝旁点步，同时双手体前交叉拉开到山膀位。

(1) 任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，合音乐在节奏中准确流畅地完成上述组合。

(2) 实施条件

在舞蹈房进行考核。

(3) 考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 3-5 分钟。

(4) 评分细则

中国古典舞基本训练内容的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括动作姿态、动作节奏、动作力度和情绪饱满度等。其中动作姿态占 30%，动作节奏

占 30%，动作力度占 20%，情绪饱满度 20%。

5. 试题编号：670116K-1-1-5 中间控制组合

具体内容（动作说明）：

一个八拍准备拍：

第 1-3 拍：面向 1 点，背手圆场步横向走出来，双手慢拉开至山膀。

第 4 拍：圆场步停住不动，做右腿在前的半蹲前点步，同时右手曲臂收于胸前，掌心冲里，左手从山膀位落至体旁。

第 5 拍：右腿迅速推立半脚掌，膝盖伸直，右手按掌，左手兰花指手型提腕至托掌位。

第 6-8 拍：右手从按掌位平拉开到旁曲臂于肩前，左手从头顶上方直臂落到 8 点斜下，同时落左腿重心的大掖步舞姿造型，最后半拍右脚快速向旁上步落左脚在前的半蹲前点步。

第 1×8 拍：

第 1-4 拍：左前腿起至最高点控住，右腿膝盖伸直，同时右手掌心冲上起至头顶，左手胯旁兰花指提襟。

第 5-8 拍：由前腿经旁腿转后，同时左手转腕变掌心冲下，右手转腕变掌心冲上由提襟位向旁斜旁伸出。

第 2×8 拍：

第 1-2 拍：左后腿下至 90°，上身立直，右手提腕起至头顶，左手从头顶上方下到旁。

第 3-4 拍：右腿半蹲，同时左腿屈膝往里收回大射雁舞姿造型，左手往前送，右手落至斜上 45°。

第 5-7 拍：保持大射雁舞姿造型向右碾转至 1 点方向。

第 8 拍：主力腿起直，双手形成右手在上左手在旁的顺风旗手位，眼睛看向右手方向。

第 3×8 拍：

第 1-2 拍：左脚落后做踏步蹲转，同时双手盖手下来。

第 3-4 拍：按左脚-右脚-左脚的顺序分别向 1 点、7 点、3 点方向上步转身落踏

步蹲，接大云手。

第 5 拍：左腿迅速推立半脚掌膝盖伸直的同时右腿向前直膝踢出，双手拉开到旁。

第 6 拍：右腿向前上步落地半蹲，左腿曲膝半脚掌点地贴于旁，双手从旁下。

第 7-8：吸搬左前腿，双腿膝盖伸直。

第 4×8 拍：

第 1-4 拍：前腿控住不动，双手松开打开到斜上 45° 的位置。

第 5-8 拍：右腿碾转至 1 点，同时左腿由前经旁腿转到后形成探海顺风旗的舞姿造型。

第 5×8 拍：

第 1-2 拍：探海翻身，左脚向 1 点方向落下，然后迅速转向 3 点立半脚掌，同时右腿做前吸腿动作，左手直臂提腕到头顶与右手上下成一条直线。

第 3-4 拍：右脚上步连接形成半蹲旁点步，左手按掌，右手展翅位舞姿造型。

第 5-6 拍：迅速移重心，以左腿为重心轴带动右腿转身至 3 点方向，右手收胯旁提襟位，左手斜上伸出。

第 7 拍：1 点方向双腿半蹲，双手同时下到左胯旁。

第 8 拍：推移重心到右腿，双腿立直形成直膝旁点步，双手从左旁经正上起到右上。

第 6×8 拍：

第 1-5 拍：右腿主力腿重心做探海，手臂形成顺风旗舞姿。

第 6—8 拍：探海翻身接点步翻身落左腿重心的大掖步舞姿造型。

第 7×8 拍：

第 1-6 拍：重复起探海舞姿造型。

第 7-8 拍：探海翻身落踏步蹲。

第 8×8 拍：

第 1-4 拍：绕圆场站定，右后腿 90° 控住不动，左手掌心冲上 2 点斜下方伸出，右手掌心冲下起到斜上方，两手手臂成一条斜线。

第 5-8 拍：以左腿为重心轴碾转一圈至 1 点，右腿控住不动，保持上身舞姿。

第 9×8 拍：

第 1-4 拍：右盖腿下落卧鱼。

第 5-6 拍：右手盘腕起落半蹲前点步。

第 7-8 拍：右腿擦地向后直抬 90°，然后双手搬直。

结束拍：后腿搬直 1 拍迅速立半脚掌，然后向前落大掖步，尾音时收丁字步背手，组合结束。

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，合音乐在节奏中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

在舞蹈房进行考核。

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 3-5 分钟。

(4)评分细则

中国古典舞基本训练内容的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括动作姿态、动作节奏、动作力度和情绪饱满度等。其中动作姿态占 30%，动作节奏占 30%，动作力度占 20%，情绪饱满度 20%。

6. 试题编号：670116K-1-1-6 中间掖转组合

具体内容（动作说明）：

四拍准备拍：

胯冲 2 点，上身横拧到 1 点，左脚在前的小踏步背手站立准备。

第 1×8 拍：

第 1-2 拍：收右腿双腿并立，落左腿在前的半蹲前点步，左手兰花指手形 2 点斜下直臂穿出的同时，右手指尖点住左手手肘的位置，上身往前探出去，眼睛看手的方向。

第 3 拍：左腿脚尖经正前、左旁划到正后，同时右腿主力腿膝盖伸直，双手直臂晃手从左旁起到头顶上方最高点

第 4 拍：双手由头顶上方落至左手在前，右手在旁的山膀按掌位，双腿曲膝半蹲，两腿重心，眼睛看 1 点。

第 5-6 拍：左脚掖腿，右腿主力腿重心做掖转，双手兰花指手型胸前快速合手。

第 7-8 拍：落右脚在前的大掖步，双手从头顶上方落至左手在斜上，右手在旁的斜托掌位，眼睛看向 2 点远方。

第 2×8 拍：

第 1-6 拍：节奏、动作同第 1×8 拍一样。

第 7-8 拍：左脚往 8 点方向上步立半脚掌，右腿迅速掖腿做掖转，胸前合手。

第 3×8 拍：

第 1-2 拍：面向 1 点落左脚在前的踏步蹲，双手背手按掌。

第 3-4 拍：立半脚掌连续往 3 点方向上两步转身，面向 7 点方向落右脚在前的半蹲前点步，上身拧腰对 1 点，同时右手平穿手打开到旁与左手形成山膀按掌。

第 5 拍：双腿半蹲，迅速移重心到两腿之间，双手山膀按掌。

第 6 拍：左腿端腿，右腿主力腿重心，背手按掌做端腿转。

第 7 拍：左脚往旁上步做掖转，胸前合手。

第 8 拍：掖转完落回两腿重心半蹲，山膀按掌位。

第 4×8 拍：

第 1-2 拍：重复端腿转接上步掖转。

第 3-4 拍：上步掖转完落卧鱼舞姿造型。

第 5-6 拍：地面卧鱼舞姿造型保持不动。

第 7-10 拍：右手盘腕转身起，右脚向 3 点方向上步形成左脚在前的直膝前点步，双手从头顶上方晃手下来落至左手在前，右手在旁的山膀按掌位，头看向 7 点方向。

第 5×8 拍：

第 1-5 拍：连续朝 7 点方向做平转，双手山膀位打平。

第 6 拍：左脚上步掖转，胸前合手。

第 7-10 拍：面向 1 点，落左脚在前的小踏步，手从头顶上方打开落至背手按掌位，组合结束。

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，合音乐在节奏中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

在舞蹈房进行考核。

(3) 考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 3-5 分钟。

(4) 评分细则

中国古典舞基本训练内容的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括动作姿态、动作节奏、动作力度和情绪饱满度等。其中动作姿态占 30%，动作节奏占 30%，动作力度占 20%，情绪饱满度 20%。

7. 试题编号：670116K-1-1-7 中间端腿转组合

具体内容（动作说明）：

四拍准备拍：

第 5-7 拍：胯冲 2 点，上身横拧到 1 点，左腿在前的踏步位背手准备

第 8 拍：沉气放松。

第 1×8 拍：

第 1-2 拍：左腿主力腿推立半脚掌，同时右腿直膝划到旁，右手拉开到山膀，左手从右至左推开到山膀位。

第 3-4 拍：落右腿在前的踏步蹲，左手向 2 点斜下方穿出

第 5 拍：右腿主力腿重心端腿转，左手背手，右手按掌。

第 6-8 拍：慢落左脚在前的大踏步，同时拧腰对 1 点方向，左手按掌，右手扬掌。

第 2×8 拍：

第 1-5 拍：节奏、动作同第 1×8 拍的前四拍。需要注意的是端腿转换成右手背手，左手按掌。

第 6 拍：8 点方向落左脚，右脚迅速上步并腿刺翻身。

第 7 拍：落右脚在前，左脚在后的四位蹲，手山膀按掌位。

第 8 拍：迅速接右腿主力腿重心的端腿转，双手山膀按掌迅速拉开至双山膀收背手按掌。

第 3×8 拍：

第 1-4 拍：7 点方向落左脚在前的大掖步舞姿造型，左手展翅位，右手按掌。

第 5-8 拍：向右旁跳落右脚在前左脚在后的踏步蹲，然后借用手臂的力量快速发力做端腿转，形成左手兰花指手形曲臂架于肩前，右手直臂山膀位摊掌的舞姿造型转。

第 4×8 拍：

第 1-4 拍：左脚向 3 点方向落大踏步，双手慢起形成顺风旗舞姿造型，眼睛向左手的方向看出。

第 5 拍：大踏步，顺风旗舞姿造型保持不动。

第 6-7 拍：右手经头顶上方在体前划立圆下来打开至旁，眼随手动。

第 8 拍：收左脚在前的丁字步背手位，组合结束。

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，合音乐在节奏中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

在舞蹈房进行考核。

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 3-5 分钟。

(4)评分细则

中国古典舞基本训练内容的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括动作姿态、动作节奏、动作力度和情绪饱满度等。其中动作姿态占 30%，动作节奏占 30%，动作力度占 20%，情绪饱满度 20%。

8. 试题编号：670116K-1-1-8 中间倒踢紫金冠组合

具体内容（动作说明）：

一个八拍准备拍：面向 5 点，右脚在前的小踏步背手站立。

第 1-5 拍：左脚掰扣步勾脚向旁打开转身对 1 点方向落大掖步，右手背手不动，左手经头顶上方打开到旁斜下位，兰花指手型掌心冲上。

第 6 拍，右脚上步并腿立半脚掌快速转身对 3 点，双手小五花起到头顶。

第 7-8 拍：右脚快速上步落左脚在前的直膝前点步，双手落山膀位。

第1×8拍：

第1拍：左脚收回，双腿半蹲，双手从旁下来。

第2拍：前半拍左腿爆发起法儿立半脚掌踢紫金冠，双手从体前快速领到托掌，仰胸；后半拍迅速落地并腿立半脚掌，双手由托掌经体前交叉打开至山膀。

第3拍：双腿半蹲起法儿立半脚掌踢左腿紫金冠，双手由山膀下来经体前领到头顶托掌。

第4拍：双腿半蹲，双手又从旁落下。

第5拍：踢左腿紫金冠。

第6拍：落左腿在前的半蹲前点步，右手掌心冲里屈臂收至胸前，左手从直臂下到体旁。

第7拍：左脚上步移重心直立，右腿弯曲小腿向上翘起形成小射雁步，同时双手形成顺风旗舞姿造型。

第8拍：落右脚踏步转身至2点，盖手下来。

第2×8拍：

第1拍：做左脚在前的直膝前点步，双手拉开至山膀位。

第2拍：前半拍右腿主力腿重心，左腿直膝踢紫金冠，双手从旁下经体前快速领到托掌，仰胸；后半拍落左脚在前的半蹲前点步，右手掌心冲里屈臂收至胸前，左手直臂下到体旁。

第3拍：右腿迅速立直的同时左腿踢紫金冠，双手领到山膀托掌位。

第4拍：左腿落下并腿半蹲，双手掌心冲里屈臂收至胸前。

第5拍：起左腿主力腿重心的探海舞姿造型，手起斜托掌。

第6拍：探海翻身向7点方向落右脚，手打平。

第7-8拍：探海翻身落右腿重心的半蹲旁点步，然后移重心到左腿，右腿快速上步并腿半蹲，手臂经连续分手收至体前。

第3×8拍：

第1拍：立半脚掌踢右腿紫金冠，双手经体前领到头顶托掌，仰胸。

第2拍：双腿并住立半脚掌，双手体前交叉下来打开到山膀位。

第3拍：立半脚掌踢右腿紫金冠，双手经体前领到头顶托掌，仰胸。

第4拍：右腿后移重心立住，左腿做旁吸腿，双手提腕曲臂收于胸前。

第 5-8 拍：左腿向后做探海，双手打开至斜托掌。

第 4×8 拍：

第 1-4 拍：探海舞姿造型保持不动，双手转腕由斜托掌变为顺风旗。

第 5-8 拍：探海翻身落右脚在前的大掖步顺风旗舞姿造型，眼睛看向右手的方向。

结束拍：收丁字步背手，组合结束。

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，合音乐在节奏中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

在舞蹈房进行考核。

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 3-5 分钟。

(4)评分细则

中国古典舞基本训练内容的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括动作姿态、动作节奏、动作力度和情绪饱满度等。其中动作姿态占 30%，动作节奏占 30%，动作力度占 20%，情绪饱满度 20%。

9. 试题编号：670116K-1-1-9 踏步翻身组合

具体内容（动作说明）：

前奏 4×3 拍：面对 1 点，双手叉腰，正步位站立。

第 1~4×3 拍：前 2 小节，做右“踏步半蹲”，双臂经左晃手成右山膀按掌位，上体前倾，眼看前下方；后 2 小节，向左翻身。

第 5~8×3 拍：重复第 1~4×3 拍动作。

第 9~12×3 拍：重复第 1×8 拍动作，连续做两次。

第 13~16×3 拍：双山膀位碎步左移至准备时的位置。

第 17~20×3 拍：重复第 1~4×3 拍动作，但方向相反，动作对称。

第 21~24×3 拍：重复第 5~8×3 拍动作，但方向相反，动作对称。

第 25~28×3 拍：重复第 9~12×3 拍动作，但方向相反，动作对称。

第 29~32×3 拍：重复第 13~16×3 拍动作，但方向相反，动作对称，最后两拍双臂落于身体两侧。

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，合音乐在节奏中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

在舞蹈房进行考核。

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 3 分钟。

(4)评分细则

中国古典舞基本训练内容的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括动作姿态、动作节奏、动作力度和情绪饱满度等。其中动作姿态占 30%，动作节奏占 30%，动作力度占 20%，情绪饱满度 20%。

10. 试题编号：670116K-1-2-10 点步翻身

具体内容（动作说明）：

准备：小八字位，双背手

前奏 8 拍 1-4 不动，第 5 拍身体侧身，左脚主力腿对前，右脚动力脚后点地，身体下侧旁腰，双臂垂直展开，左手下，右手手，眼睛目视正下方。

第一段

1-4 点步翻身一个，5 双脚落地，6-8 翻身准备动作。

2-8 重复 1-8

3-8 重复 1-8

4-8 点步翻身一个，第 5 拍换方向身体侧身，右脚主力腿对前，左脚动力脚后点地，身体下侧旁腰，双臂垂直展开，右手下，左手上，眼睛目视正下方。

第二段

1-8 重复第一段 1-8 方向相反

2-8 重复第一段 1-8 方向相反

3-8 重复第一段 1-8 方向相反

4-8 重复第一段 1-8 方向相反

结束句

收至右脚在前的丁字步，双背手。

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，合音乐在节奏中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

在舞蹈房进行考核。

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 3 分钟。

(4)评分细则

中国古典舞基本训练内容的考核实行 100 分制，评价内容包括动作姿态、动作节奏、动作力度和情绪饱满度等。其中动作姿态占 30%，动作节奏占 30%，动作力度占 20%，情绪饱满度 20%。

11. 试题编号：670116K-1-2-1 提沉组合

具体内容（动作说明）：

准备姿势：双腿盘坐面向 1 点，双手后背

前奏：八拍，后四拍沉

1-8 提沉一次

2-8 提沉一次

3-8 提沉两次

4-8 提沉一次

5-8 右手起至旁斜下位 2 次，提沉两次

6-8 左手起至旁斜下位 2 次，提沉两次

7-8 双手手起至旁斜下位 2 次，提沉两次

8-8 双手起至双托掌位 1 次，经前收至双背手，提沉一次

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，合音乐在节奏中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

在舞蹈房进行考核。

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为5分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为3—5分钟。

(4)评分细则

中国古典舞基本训练内容的考核实行100分制，每题10分。评价内容包括：动作姿态、动作节奏、动作力度和情绪饱满度等。其中动作姿态占30%，动作节奏占30%，动作力度占20%，情绪饱满度20%。

12. 试题编号：670116K-1-2-2 冲靠含腆移组合

具体内容（动作说明）：

前奏：4拍，后2拍沉

准备姿势：双腿盘坐面向1点，双手后背

1-4带双手手起至旁斜下位1次，提一次。5-8带双手手回落至膝盖，沉一次。

2-8动作重复1-8，节奏快一倍。

3-2提一次。3-4，右冲一次。5-8左靠一次。

4-2回正。左冲一次。5-8右靠一次。

5-4右手经双托掌，落至按掌，同时右旁移。5-8原路返回。

6-8动作同5-8，但方向相反。

7-4前腆一次，5-6沉，7回正。8沉。

8-8重复7-8

9-2提，右手提腕，3-4右手推至前按掌。5-8右手推至旁平，上身右移。

10-4右手经左下穿至右下，5-8经旁提至托掌，折肘至前按掌。上身右靠。

结束句1-4经托掌至背手。

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，合音乐在节奏中准确流畅地完成上述组合。

(2) 实施条件

在舞蹈房进行考核。

(3) 考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 3—5 分钟。

(4) 评分细则

中国古典舞基本训练内容的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括动作姿态、动作节奏、动作力度和情绪饱满度等。其中动作姿态占 30%，动作节奏占 30%，动作力度占 20%，情绪饱满度 20%。

13. 试题编号：670116K-1-2-3 眼睛组合

具体内容（动作说明）：

前奏：4 拍，后 2 拍沉，垂视

准备姿势：卧云坐，面向 1 点，双手后背

第一段

1-4 提，双目平视。5-8 放神。

2-4 收神。5-8 垂视。

3-8 重复 1-8

4-8 重复 2-8

第二段

1-8 眼神脆视 1 点，定睛不动。第七拍垂视。

2-8 重复 1-8

3-8 重复 1-8

4-8 重复 1-8，第五拍左靠，垂视右下方。

5-2 眼睛由右下方，平视右方。3-8 眼睛由右方平视正前方。

6-6 眼睛由正前方平视左前方，6-8 左垂视。

7-8 重复 5-8 方向相反。

8-8 重复 6-8 方向相反。

第三段

1-2 左手单指右上方，视指尖。3-4 左手单指左下方，视指尖。5-6 左手单指左上方，视指尖。7-8 左手单指右下方，视指尖。

2-2 左手单指左旁平，视指尖。3-4 左手单指右旁平，视指尖。5-8 横拉至胸前，单指横指右方，视指尖。

3-8 重复 1-8，右手单指，动作相反。

4-8 重复 2-8，右手单指，动作相反。

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，合音乐在节奏中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

在舞蹈房进行考核。

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 3—5 分钟。

(4)评分细则

中国古典舞基本训练内容的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括：动作姿态、动作节奏、动作力度和情绪饱满度等。其中动作姿态占 30%，动作节奏占 30%，动作力度占 20%，情绪饱满度 20%。

14. 试题编号：670116K-1-2-4 手的练习

具体内容（动作说明）：

前奏：4 拍，后 2 拍沉

准备姿势：双腿盘坐面向 1 点，双手放置膝盖。

第一段

1-4 双手小波浪一次。5 双手小波浪一次，第 6 拍成手心向下的兰花掌。7-8 不动

2-2 双手小波浪一次。3-4 兰花掌，前摊手。5-8 不动

3-4 摊手小波浪两次，5 绕腕至前按掌，6-8 不动

4-4 提腕绕腕，前摊掌。5 绕腕至前按掌，6-7 不动。8 左手背手。

第二段

1-4 右手小波浪一次。5 右手小波浪一次，第 6 拍成手心向下的兰花掌。7-8 不动

2-2 右手小波浪一次。3-4 兰花掌，摊手至旁斜下位。5-8 不动

3-4 右手摊手小波浪两次，5 绕腕至旁斜下位按掌，6-8 不动

4-4 提腕绕腕，前摊掌。5 绕腕至前按掌，6-8 不动。

第三段

动作重复第二段，换左手，方向相反。

第四段

1-4 左背手，右手顺时针方向划大立圆。5-6 右手顺时针方向划大立圆。7-8 右手体前单指横指左方，视左方。

2-4 提腕绕腕，摊掌于前斜下位。5-8 逆时针小单晃手，指右旁斜下位。

3-8 重复 1-8，换手，方向相反。

4-8 重复 2-8，换手，方向相反。

第五段

1-4 双晃手，顺时针划圆一圈。5-6 双晃手，顺时针划圆一圈。7-8 双手单指左旁下位。

2-4 双手提腕，摊手至右旁斜下位。5-8 右手盖至背手，左手摊掌于体前。

3-8 重复 1-8，换手，方向相反。

4-8 重复 2-8，换手，方向相反。

结束句

收至背手。

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，合音乐在节奏中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

在舞蹈房进行考核。

(3) 考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 3—5 分钟。

(4) 评分细则

中国古典舞基本训练内容的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括：动作姿态、动作节奏、动作力度和情绪饱满度等。其中动作姿态占 30%，动作节奏占 30%，动作力度占 20%，情绪饱满度 20%。

15. 试题编号：670116K-1-2-5 盖分手组合

具体内容（动作说明）：

前奏：4 拍，后 2 拍起右手至正上位

准备姿势：左脚在前的丁字步，双背手。

第一段

1-4 右手逆时针分盖手一次，5-8 重复 1-4。

2-4 右手逆时针分盖手拉至山膀，5-8 转头视 8 点。

3-4 提压腕一次，5-8 山膀延伸。

4-4 山膀延伸，5-6 上右脚在前的丁字步，7-8 右手背手，左手逆时针至正上位。

第二段

1-8 重复第一段 1-8 换手，方向相反。

2-4 左手逆时针分盖手拉至前按掌，5-8 转头视 2 点。

3-4 提压腕一次，5-8 前按掌转体。

4-4 前按掌延伸，5-6 上左脚在前的丁字步，7-8 双分手至正上位。

第三段

1-4 双分手一次，5-8 双分手一次，第 7 拍提脚后跟。

2-4 屈右膝，上左脚，盖手向下，5-8 上左脚丁字步，顺风旗。

3-2 回身。3-8 提腕延伸顺风旗舞姿

4-4 延伸顺风旗舞姿，5-8 盖分手一次。

第四段

1-4 双分手一次，5-8 双分手一次，第 7 拍提脚后跟。

2-4 屈左膝，撤右脚，盖手向下，5-8 上左脚丁字步，右手前按掌，左手背手。

3-4 提压腕一次，5-8 前按掌转体。

4-4 前按掌延伸，5-8 收至双背手。

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，合音乐在节奏中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

在舞蹈房进行考核。

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 3—5 分钟。

(4)评分细则

中国古典舞基本训练内容的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括：动作姿态、动作节奏、动作力度和情绪饱满度等。其中动作姿态占 30%，动作节奏占 30%，动作力度占 20%，情绪饱满度 20%。

16. 试题编号：670116K-1-2-6 晃手组合

具体内容（动作说明）：

前奏：4 拍，后 2 拍分手至旁斜下位，左背手。

准备姿势：小八字位，双背手。

第一段

1-4 右手单指，顺时针小晃手一次。5-8 重复 1-4

2-4 双手小晃手，3 立脚尖，上左脚至 2 点踏步，5-7 起身，双手单指至 8 点旁斜下位，拧身视 8 点。8 含回正。

3-8 重复 1-8，方向相反。

4-8 重复 2-8，方向相反。

第二段

1-4 顺时针大双晃手一次，5-7 顺时针大双晃手一次。8 在上位换方向。

2-4 逆时针大双晃手一次，5-7 逆 3-4 时针大双晃手一次。8 在上位换方向。

3-4 顺时针大双晃手一次，上右脚踏步对 8 点，5-8 晃手至顺风旗。

4-8 重复 3-8 方向相反。

结束句

4 拍收至小八字位，双背手。

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，合音乐在节奏中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

在舞蹈房进行考核。

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 3—5 分钟。

(4)评分细则

中国古典舞基本训练内容的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括：动作姿态、动作节奏、动作力度和情绪饱满度等。其中动作姿态占 30%，动作节奏占 30%，动作力度占 20%，情绪饱满度 20%。

17. 试题编号：670116K-1-2-7 穿手组合

具体内容（动作说明）：

准备姿势：左脚在前的丁字步，双背手。

前奏：4 拍，5-7 双山膀。8 右手上位，左手下位

第一段

1-4 右穿掌一次。5-8 重复 1-4，第 8 拍立半脚掌。

2-4 屈左膝盖，右脚勾脚向 2 点上步，形成右踏步，同时右穿掌，5-7，亮相顺风旗。8 含

3-8 重复 1-8 方向相反

4-8 重复 2-8 方向相反

第二段

1-4 右穿掌一次。5-8 重复 1-4，第 8 拍立半脚掌。

2-4 屈左膝盖，右脚勾脚向 2 点上步，形成右踏步，同时右穿掌，5-7，亮相右手前按掌，左手山膀。8 含

3-8 重复 1-8 方向相反

4-8 重复 2-8 方向相反

结束句

4 拍收至小八字位，双背手。

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，合音乐在节奏中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

在舞蹈房进行考核。

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 3—5 分钟。

(4)评分细则

中国古典舞基本训练内容的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括：动作姿态、动作节奏、动作力度和情绪饱满度等。其中动作姿态占 30%，动作节奏占 30%，动作力度占 20%，情绪饱满度 20%。

18. 试题编号：670116K-1-2-8 脆亮相组合

具体内容（动作说明）：

准备姿势：小八字步，双垂手。

前奏：4 拍，5-6 双摊手。8 双手体前交叉，拧身至 8 点

第一段

1-2 双摊手，屈左膝盖，右勾脚上步，3-4 右脚在前丁字步，双背手，拧身。第 5 拍 转头视 2 点，脆亮相。6-8 不动。

2-4 起左手至托掌，眼随手。第 5 拍 转头视 2 点，脆亮相。6-8 不动。

3-8 重复 1-8 方向相反

4-8 重复 2-8 方向相反

第二段

1-4 左手经右肩抹至背手，移重心至右脚，左脚前点地，拧身。第 5 拍 转头视 2 点，脆亮相。6-8 不动。

2-4 左手经托掌至前按掌，眼随手。第 5 拍 转头视 2 点，脆亮相。6-8 不动。

3-4 撤左脚，双背手，第 5 拍 转头视 2 点，脆亮相。6-8 不动。

4-8 重复 2-8 方向相反。

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，合音乐在节奏中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

在舞蹈房进行考核。

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 3—5 分钟。

(4)评分细则

中国古典舞基本训练内容的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括：动作姿态、动作节奏、动作力度和情绪饱满度等。其中动作姿态占 30%，动作节奏占 30%，动作力度占 20%，情绪饱满度 20%。

19. 试题编号：670116K-1-2-9 圆场组合

具体内容（动作说明）：

准备姿势：小八字步，双背手。

前奏：4 拍，5-6 双摊手。8 双手体前交叉，拧身至 8 点

第一段

1-8 右脚起圆场步，2 拍一动。双手经左起阴阳手，4 拍一动。

2-4 快速的圆场步，阴阳手，4 拍一动。5-8 右踏步，顺风旗。

3-8 重复 1-8

4-8 重复 2-8

5-8 顺风旗圆场步，8 含左手背手，右手山膀

6-4 山膀圆场步，5-6 含，7-8 左踏步顺风旗。

结束句

4 拍收至小八字位，双背手。

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，合音乐在节奏中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

在舞蹈房进行考核。

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 3—5 分钟。

(4)评分细则

中国古典舞基本训练内容的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括：动作姿态、动作节奏、动作力度和情绪饱满度等。其中动作姿态占 30%，动作节奏占 30%，动作力度占 20%，情绪饱满度 20%。

20. 试题编号：670116K-1-2-10 花梆步组合

具体内容（动作说明）：

准备姿势：正步，双背手。

前奏：8 拍，第 5 拍立半脚掌

第一段

1-3 原地花梆步右脚起，一拍一动。4 不动。5-8 原地花梆步左脚起，一拍一动。
8 不动。

2-8 快速原地花梆步。

3-8 重复 1-8

4-4 快速原地花梆步，上身加入提沉。5-8 左横移花梆步，7 拍右脚前点地，双手旁斜下位。

第二段

1-4 右横移花梆步, 4 拍左脚前点地, 左手闻花香舞姿。5-8 左横移花梆步, 第 7 拍左脚屈膝, 右脚微抬, 右手闻花香舞姿

2-8 右横移花梆步, 双手经盖分手形成右手在上的斜托掌, 第 7 拍左脚前点地。

3-8 重复 1-8 方向相反。

4-8 重复 2-8 方向相反, 第 7 拍对 5 点, 左脚在前踏步蹲, 右手在上的斜托掌

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋, 合音乐在节奏中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

在舞蹈房进行考核。

(3)考核时量

现场抽签, 抽签完毕的学生进行准备练习, 时间为 5 分钟。

准备时间截止后, 按顺序进入考场接受考核, 每位考生考核时间约为 3—5 分钟。

(4)评分细则

中国古典舞基本训练内容的考核实行 100 分制, 每题 10 分。评价内容包括: 动作姿态、动作节奏、动作力度和情绪饱满度等。其中动作姿态占 30%, 动作节奏占 30%, 动作力度占 20%, 情绪饱满度 20%。

21. 试题编号: 670116K-1-3-1 Demi -Plie (半蹲组合)

具体内容 (动作说明):

准备位: 一位脚站立, 左手扶把, 右手一位手准备。

第 1×8 拍

第 1 拍: 双腿膝盖冲脚尖的方向做一次 Demi-Plie, 同时右手从一位手向旁打开到小七位手。

第 2 拍: 双腿直起, 右手从小七位手回到一位手。

第 3-4 拍: 一位脚直立不动, 双手一位手经过三位手, 再沿下弧线打开到七位手。

第 5-6 拍: 左手抓把, Demi-Plie 的同时右手从七位手经过下弧线慢慢拉回到一位手。

第 7-8 拍：双腿直起，右手从一位手经过二位手，最后打开到七位手。

第 2×8 拍

第 1-2 拍：Port de bras 往前，右手从七位手落到一位手。

第 3-4 拍：直起，右手经过二位手起到三位手。

第 5-6 拍：呼吸 Port de bras 往后，三位手保持不动。

第 7 拍：直起，三位手保持不动。

第 8 拍：右脚向旁 Tendus 落二位脚，手打开到七位，然后迅速收回一位。

第 3×8 拍

第 1 拍：双腿膝盖冲脚尖的方向做一次 Demi-Plie，同时右手从一位手向旁打开到小七位手。

第 2 拍：双腿直起，右手从小七位手回到一位手。

第 3-4 拍：二位脚直立不动，双手一位手经过三位手，再沿下弧线打开到七位手。

第 5-6 拍：左手抓把，Demi-Plie 的同时右手从七位手经过下弧线慢慢拉回到一位手。

第 7-8 拍：双腿直起，右手从一位手经过二位手，最后打开到七位手。

第 4×8 拍

第 1-3 拍：右手指尖往远延伸，七位手经过头顶沿上弧线打到左边，压左旁腰右旁腰提起来。

第 4 拍：起直，同时双手打开到七位。

第 5-6 拍：左手指尖往远延伸，左手七位手经过头顶沿上弧线起到三位，右手七位经下弧线收到一位，压右旁腰左旁腰提起来。

第 7 拍：直起，双手打开到七位手。

第 8 拍：快速立半脚掌转身，换右手扶把，收右脚在前的五位，同时左手打开到七位后并迅速落五位回一位手。

第 5×8 拍

第 1 拍：双腿膝盖冲脚尖的方向做一次 Demi-Plie，同时左手从一位手向旁打开到小七位手。

第 2 拍：双腿直起，左手从小七位手回到一位手。

第 3-4 拍：五位脚直立不动，双手一位手经过三位手，再沿下弧线打开到七位手。

第 5-6 拍：右手抓把，Demi-Plie 的同时左手从七位手经过下弧线慢慢拉回到一位手。

第 7-8 拍：双腿直起，左手从一位手经过二位手，最后打开到七位手。

第 6×8 拍

第 1-2 拍：Port de bras 往前，左手从七位手落到一位手。

第 3-4 拍：Port de bras 环动到右旁，左手一位手起到三位手。

第 5-6 拍：Port de bras 环动到后，三位手保持不变。

第 7 拍：直起，右脚向前擦地出去形成四位脚，三位手不动。

第 8 拍：落右脚在前的四位脚，左手三位经过七位打开收回到一位手。

第 7×8 拍

第 1 拍：双腿膝盖冲脚尖的方向做一次 Demi-Plie，同时左手从一位手向旁打开到小七位手。

第 2 拍：双腿直起，左手从小七位手回到一位手。

第 3-4 拍：四位脚直立不动，双手一位手经过三位手，再沿下弧线打开到七位手。

第 5-6 拍：右手抓把，Demi-Plie 的同时左手从七位手经过下弧线慢慢拉回到一位手。

第 7-8 拍：双腿直起，左手从一位手经过二位手，最后打开到七位手。

第 8×8 拍

第 1-2 拍：Port de bras 往前，左手从七位手落到一位手。

第 3-4 拍：Port de bras 环动到左旁，左手经过二位随身体也环动到左旁。

第 5-6 拍：Port de bras 环动到后，左手起到三位手。

第 7 拍：Port de bras 环动到右旁最后落到前，三位手落到一位。

第 8 拍：直起，一位向旁打开到七位，组合结束。

(1) 任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2) 实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3) 考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为5分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为10分钟。

(4)评分细则

芭蕾基本训练内容的考核实行100分制，每题10分。评价内容包括芭蕾舞风格特征、软开度与稳定性、节奏感与协调性、舞蹈情绪表现力等。其中芭蕾舞风格特征占30%，软开度与稳定性占25%，节奏感与协调性占20%，舞蹈情绪表现力占25%。

22、试题编号：670116K-1-3-2 Battements Tendus（擦地组合）

具体内容（动作说明）：

准备位：左手扶把，右脚在前的五位脚，一位手准备。

5-8 四拍准备拍：第5、6两拍不动，第7拍一位手迅速起到二位，第8拍二位手再快速打开到七位。

第1×8拍：

第1拍：五位 Demi-Plie，同时右手七位手收到一位。

第2拍：Demi-Plie 上右脚做一次向前的擦地，一位手保持不变。

第3拍：保持 Demi-Plie，右脚收回前五位，一位手不动。

第4拍：直起，右手一位手经二位向旁打开到七位。

第5-8拍：两拍一次，做两次右脚五位向前的擦地，右手七位手。

第2×8拍：

第1拍：五位 Demi-Plie，同时右手七位手收到一位。

第2拍：Demi-Plie 上右脚做一次向旁的擦地，一位手保持不变。

第3拍：保持 Demi-Plie，右脚收回后五位，一位手不动。

第4拍：直起，右手一位手经二位向旁打开到七位。

第5-8拍：两拍一次，做两次右脚五位向旁的擦地，右手七位手，最后落右脚在后的五位。

第3×8拍：

第1拍：五位 Demi-Plie，同时右手七位手收到一位。

第2拍：Demi-Plie 上右脚做一次向后的擦地，一位手保持不变。

第 3 拍：保持 Demi-Plie，右脚收回后五位，一位手不动。

第 4 拍：直起，右手一位手经二位向旁打开到七位。

第 5-8 拍：两拍一次，做两次右脚五位向后的擦地，右手七位手。

第 4×8 拍：

动作节奏同第 2×8 拍，最后一拍立半脚掌收右前在前的五位快速转身，转身同时换右手扶把，左手打开到七位；转完落左脚在前的五位，左手收回一位。

第 5×8 拍：

第 1-4 拍：两拍一次，左脚做两次向前的五位擦地，左手一位手起到三位手。

第 5-6 拍：弱拍左脚五位向前擦地，重拍收回，一拍一次做两次，三位手保持不变。

第 7-8 拍：弱拍左脚再做一次五位向前的擦地，第 7 拍重拍收回五位脚，收回的同时做一次 Demi-Plie，左手三位手经下弧线打开到七位，第 8 拍直起。

第 6×8 拍：

第 1-4 拍：两拍一次，左脚做两次向旁的五位擦地，左手七位手，落左脚在前的五位。

第 5-6 拍：弱拍左脚五位向旁擦地，重拍收回，一拍一次做两次，做完同样落左前在前的五位，七位手不动。

第 7-8 拍：弱拍左脚再做一次五位向旁的擦地，第 7 拍重拍收回后五位，收回的同时做一次 Demi-Plie，左手七位手收回二位。第 8 拍直起，左手打开到前 Arabesque 舞姿造型。

第 7×8 拍：

第 1-4 拍：两拍一次，左脚做两次向后的五位擦地，Arabesque 舞姿保持不动。

第 5-6 拍：弱拍左脚五位向后擦地，重拍收回，一拍一次做两次，Arabesque 舞姿。

第 7-8 拍：弱拍左脚再做一次五位向后的擦地，第 7 拍重拍收回五位脚，收回的同时做一次 Demi-Plie，左手 Arabesque 舞姿变二位手。第 8 拍直起，二位手起到三位。

第 8×8 拍：

第 1-2 拍：弱拍右脚向前五位擦地，重拍收回，一拍一次做两次，左手三位手。

第 3-4 拍：弱拍左脚向后五位擦地，重拍收回，一拍一次做两次，左手三位手落 Arabesque 舞姿。

第 5-6 拍：弱拍左脚向旁五位擦地，重拍收回，一拍一次做两次，左手 Arabesque 舞姿向旁打开到七位。

第 7 拍：弱拍右脚再做一次向旁的五位擦地，重拍快速压一次脚后跟。

第 8 拍：立半脚掌，快速收左脚在前的五位，转身落右脚在前的五位，收一位手，组合结束。

(1)任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4)评分细则

芭蕾基本训练内容的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括芭蕾舞风格特征、软开度与稳定性、节奏感与协调性、舞蹈情绪表现力等。其中芭蕾舞风格特征占 30%，软开度与稳定性占 25%，节奏感与协调性占 20%，舞蹈情绪表现力占 25%。

23、试题编号：670116K-1-3-3 Battements Tendus Jete（小踢腿组合）

具体内容（动作说明）：

准备：左手扶把，五位脚，5-8 拍时手经过一位、二位，再到七位打开

①-8：右前 Jete 出，第 3 拍点地，第四拍回两次

②-8：右前 Jete 出，第二拍点地再起；第三拍点地；第四拍回；第 5-8 拍不动

③④-8：右旁同右前

⑤⑥-8：右后同右前

⑦-8: 右旁 Jete 出; 第二拍回一位; 第三拍出; 第四拍回一位; 第五拍出; 第六拍回后五位; 第 7-8 拍不动

⑧-8: 同⑦-8 回前五位, 同时收回手到一位。

(1) 任务描述

穿着舞蹈服, 穿着舞蹈鞋, 在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2) 实施条件

场地: 舞蹈房 设备: 把杆、音响

(3) 考核时量

现场抽签, 抽签完毕的学生进行准备练习, 时间为 5 分钟。

准备时间截止后, 按顺序进入考场接受考核, 每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4) 评分细则

芭蕾基本训练内容的考核实行 100 分制, 每题 10 分。评价内容包括芭蕾舞风格特征、软开度与稳定性、节奏感与协调性、舞蹈情绪表现力等。其中芭蕾舞风格特征占 30%, 软开度与稳定性占 25%, 节奏感与协调性占 20%, 舞蹈情绪表现力占 25%。

24. 试题编号: 670116K-1-3-4 Rond De Jambe Par Terre (划圈组合)

具体内容 (动作说明):

准备位: 左手扶把, 一位脚站立, 5-8 拍时右手从一位, 经过二位, 再到七位手打开。

第一个八拍: ①—Tendu 向前; ②—Tendu 向后; ③—④再分别做一次 Tendu 向前和 Tendu 向后; ⑤—⑧Rond De Jambe 带 Plie 的, 一个带手做。

第二个 8 拍: ①—Tendu 向前; ②—90° 抬起; ③—点地; ④—回一位; ⑤—Tendu 向后; ⑥—90° 抬起; ⑦—点地; ⑧—回一位。

第三至第四个八拍: 同前两个八拍, 动作从后向前的 Rond De Jambe, 收回五位。

第五个八拍: ①—②向前下腰 90°; ③—④腰起直, 手到三位; ⑤—⑥向后下腰; ⑦—⑧腰起直, 手到七位。

第六个八拍: ①—呼吸, 七位手延伸, 然后收回一位; ②—五位脚夹住转, 身体

对 8 点方向；③-⑥第 I Arabesque；⑦-手收回一位；⑧-身体转回一点。

(1) 任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2) 实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3) 考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4) 评分细则

芭蕾基本训练内容的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括芭蕾舞风格特征、软开度与稳定性、节奏感与协调性、舞蹈情绪表现力等。其中芭蕾舞风格特征占 30%，软开度与稳定性占 25%，节奏感与协调性占 20%，舞蹈情绪表现力占 25%。

25. 试题编号：670116K-1-3-5 Port De Bras （手臂姿态组合）

具体内容（动作说明）：

5-8 拍准备拍：5、6 拍手小七位 allonge，同时转到 En face 正面；7、8 拍手经过二位打开到七位。

第 1-8 拍：1、2 拍右腿向旁一次 tendu；3、4 左腿向旁一次 tendu；5、6 拍右腿 Battements soutenu 向旁点地，手经过二位打开到七位；7、8 拍收后五位 releve，落脚。

第 2-8 拍：左脚同上，身体对 8 点，手六位（右手七位手，左手三位手）。

第 3-8 拍：1、2 拍右腿 tendu，向 croise 前一次；3、4 拍右腿 tendu (En tournant、En dehors) 向前一次对 2 点，换手六位；5、6 拍右腿 tendu 向 En face 前两次；7、8 拍右腿 tendu 向旁两次，收前后五位，左手经过七位回到一位。

第 4-8 拍：左腿往回，做第三个八拍的动作。

第 5-8 拍：1、2 拍右腿 jete 向 En face 前两次，手七位；3、4 拍 jete pique 一次；后四拍左腿往后做同上。

第 6-8 拍：前四拍右腿往旁做同上；后四拍左腿往旁做同上，收五位 plie，手回到一位。

第 7-8 拍：1 拍五位 releve，手二位；2 拍落 plie，手二位；3 拍右腿起 passe releve，手二位；4 拍落五位 plie，手六位（右手二位，左手七位）；5、6 拍 pirouette en dehors 一圈，落五位 plie，手二位。7、8 拍起直，手打开一位收七位。

(1) 任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2) 实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3) 考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4) 评分细则

芭蕾基本训练内容的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括芭蕾舞风格特征、软开度与稳定性、节奏感与协调性、舞蹈情绪表现力等。其中芭蕾舞风格特征占 30%，软开度与稳定性占 25%，节奏感与协调性占 20%，舞蹈情绪表现力占 25%。

26. 试题编号：670116K-1-3-6 Battements Fondus（单腿蹲组合）

具体内容（动作说明）：

5-8 准备拍：5 拍五位脚不动；6 拍五位起 releve，手到二位；7 拍五位 releve 不动；8 拍手从二位打开到七位。

第 1-8 拍：前四拍两次前 fondu，两次手经过一位、二位打开到七位；后四拍里脚 fondu 后两次，两次收经过一位、二位打开到七位。

第 2-8 拍：前四拍两次向旁的 fondu，两次收经过一位、二位打开到七位；5、6 拍两次 Rond de Jambe en l'air en dehors，七位手保持不动；7、8 拍收前 passe，直接收二位手。

第 3-8 拍、第 4-8 拍：由后开始做 en dedans，动作节奏同前两个八拍一样。

(1) 任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2) 实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3) 考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4) 评分细则

芭蕾基本训练内容的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括芭蕾舞风格特征、软开度与稳定性、节奏感与协调性、舞蹈情绪表现力等。其中芭蕾舞风格特征占 30%，软开度与稳定性占 25%，节奏感与协调性占 20%，舞蹈情绪表现力占 25%。

27. 试题编号：670116K-1-3-7 Grand Battements Jete（大踢腿组合）

具体内容（动作说明）：

5-8 准备拍：5、6 拍不动；第 7 拍右手起二位；第 8 拍保持五位脚，身体迅速向右转身背对把杆，右手起到三位。

第 1-8 拍：踢右前腿，4 拍一次，两拍上两拍下的慢踢腿踢两次，每一次都要经过点地收五位。

第 2-8 拍：踢右前腿，2 拍一次，一拍上一拍下的快踢腿踢 4 次，踢完收右脚在前的五位脚，同时身体向左转侧对把杆，手七位。

第 3-8 拍：踢右旁腿，4 拍一次，两拍上两拍下的慢踢腿踢两次，每一次都要经过点地收五位。

第 4-8 拍：踢右旁腿，2 拍一次，一拍上一拍下的快踢腿踢 4 次，踢完收右脚在后的五位脚，同时身体向左把杆方向转二分之一，右手向前伸直，指尖有延伸感。

第 5-8 拍：踢右后腿，4 拍一次，两拍上两拍下的慢踢腿踢两次，每一次都要经

过点地收五位。

第 6-8 拍：踢右后腿，2 拍一次，一拍上一拍下的快踢腿踢 4 次，踢完收右脚在后的五位，同时身体向右转二分之一侧对把杆，手七位。

第 7-8 和第 8-8 拍：踢右旁腿，动作节奏重复第 3-8 和第 4-8 拍。踢完收右脚在前的五位，快速转身接反面，踢腿动作节奏同前八个八拍。

(1) 任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2) 实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3) 考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每题 10 分。每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4) 评分细则

芭蕾基本训练内容的考核实行 100 分制，评价内容包括芭蕾舞风格特征、软开度与稳定性、节奏感与协调性、舞蹈情绪表现力等。其中芭蕾舞风格特征占 30%，软开度与稳定性占 25%，节奏感与协调性占 20%，舞蹈情绪表现力占 25%。

28. 试题编号：670116K-1-3-8 芭蕾手位组合

具体内容（动作说明）：

准备：脚一位，手一位。

1 芭蕾手位一位

2 芭蕾手位二位

3 芭蕾手位三位

4 芭蕾手位四位

5 芭蕾手位五位

6 芭蕾手位六位

7 芭蕾手位七位

8 芭蕾手位一位

(1) 任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2) 实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3) 考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4) 评分细则

芭蕾基本训练内容的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括芭蕾舞风格特征、软开度与稳定性、节奏感与协调性、舞蹈情绪表现力等。其中芭蕾舞风格特征占 30%，软开度与稳定性占 25%，节奏感与协调性占 20%，舞蹈情绪表现力占 25%。

29. 试题编号：670116K-1-3-9 Saute（小跳）

具体内容（动作说明）：

准备：脚一位，手一位。

前奏，一个八拍，第 7 拍蹲。

共八小节，每个小节小跳 4 次。

(1) 任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2) 实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3) 考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4)评分细则

芭蕾基本训练内容的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括芭蕾舞风格特征、软开度与稳定性、节奏感与协调性、舞蹈情绪表现力等。其中芭蕾舞风格特征占 30%，软开度与稳定性占 25%，节奏感与协调性占 20%，舞蹈情绪表现力占 25%。

30. 试题编号：670116K-1-3-10 Echappe（变位跳）

具体内容（动作说明）：

准备：脚五位，手一位。

前奏，一个八拍，第 7 拍蹲。

双脚做五位与二位的变位跳

1 五位变位跳两次

2 由大二位变位跳五位跳

3 二位跳两次

4 五位变位跳两次

5-8 重复一遍

(1) 任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2) 实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3) 考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4) 评分细则

芭蕾基本训练内容的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括芭蕾舞风格特征、软开度与稳定性、节奏感与协调性、舞蹈情绪表现力等。其中芭蕾舞风格特征占 30%，软开度与稳定性占 25%，节奏感与协调性占 20%，舞蹈情绪表现力

占 25%。

二、专业核心技能模块

(一) 舞蹈表演

1. 试题编号：670116K-2-1-1 汉族儿童舞蹈作品表演。

具体内容：学生自备舞蹈作品和音乐进行展示。

(1) 任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，简要说明作品内容，并在音乐中准确流畅地完成作品，要求有一定的艺术感染力。

(2) 实施条件

场地：舞蹈房 设备：音响

(3) 考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 15 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 5-6 分钟。

(4) 评分细则

①作品风格鲜明 10 分

②舞姿优美，具有儿童表演特征 30 分

③动作节奏、节拍感强 20 分

④身体协调能力好，肢体语汇流畅 20 分

⑤舞蹈情绪饱满，表现力强 20 分。

共计 100 分。

2. 试题编号：670116K-2-1-2 藏族儿童舞蹈作品表演。

(1) 任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，简要说明作品内容，并在音乐中准确流畅地完成作品，要求有一定的艺术感染力。

(2) 实施条件

场地：舞蹈房 设备：音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 15 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 5-6 分钟。

(4)评分细则

①作品风格鲜明 10 分

②舞姿优美，具有儿童表演特征 30 分

③动作节奏、节拍感强 20 分

④身体协调能力好，肢体语汇流畅 20 分

⑤舞蹈情绪饱满，表现力强 20 分。

共计 100 分。

3. 试题编号：670116K-2-1-3 蒙族儿童舞蹈作品表演。

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，简要说明作品内容，并在音乐中准确流畅地完成作品，要求有一定的艺术感染力。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 15 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 5-6 分钟。

(4)评分细则

①作品风格鲜明 10 分

②舞姿优美，具有儿童表演特征 30 分

③动作节奏、节拍感强 20 分

④身体协调能力好，肢体语汇流畅 20 分

⑤舞蹈情绪饱满，表现力强 20 分。

共计 100 分。

4. 试题编号：670116K-2-1-4 傣族儿童舞蹈作品表演。

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，简要说明作品内容，并在音乐中准确流畅地完成作品，要求有一定的艺术感染力。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 15 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 5-6 分钟。

(4)评分细则

①作品风格鲜明 10 分

②舞姿优美，具有儿童表演特征 30 分

③动作节奏、节拍感强 20 分

④身体协调能力好，肢体语汇流畅 20 分

⑤舞蹈情绪饱满，表现力强 20 分。

共计 100 分。

5. 试题编号：670116K-2-1-5 维族儿童舞蹈作品表演。

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，简要说明作品内容，并在音乐中准确流畅地完成作品，要求有一定的艺术感染力。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 15 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 5-6 分钟。

(4)评分细则

①作品风格鲜明 10 分

②舞姿优美，具有儿童表演特征 30 分

③动作节奏、节拍感强 20 分

④身体协调能力好，肢体语汇流畅 20 分

⑤舞蹈情绪饱满，表现力强 20 分。

共计 100 分。

6. 试题编号：670116K-2-1-6 朝鲜族儿童舞蹈作品表演。

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，简要说明作品内容，并在音乐中准确流畅地完成作品，要求有一定的艺术感染力。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 15 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 5-6 分钟。

(4)评分细则

①作品风格鲜明 10 分

②舞姿优美，具有儿童表演特征 30 分

③动作节奏、节拍感强 20 分

④身体协调能力好，肢体语汇流畅 20 分

⑤舞蹈情绪饱满，表现力强 20 分。

共计 100 分。

7. 试题编号：670116K-2-1-7 苗族儿童舞蹈作品表演。

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，简要说明作品内容，并在音乐中准确流畅地完成作品，要求有一定的艺术感染力。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 15 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 5-6 分钟。

(4)评分细则

①作品风格鲜明 10 分

②舞姿优美，具有儿童表演特征 30 分

③动作节奏、节拍感强 20 分

④身体协调能力好，肢体语汇流畅 20 分

⑤舞蹈情绪饱满，表现力强 20 分。

共计 100 分。

8. 试题编号：670116K-2-1-8 彝族儿童舞蹈作品表演。

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，简要说明作品内容，并在音乐中准确流畅地完成作品，要求有一定的艺术感染力。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 15 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 5-6 分钟。

(4)评分细则

①作品风格鲜明 10 分

②舞姿优美，具有儿童表演特征 30 分

③动作节奏、节拍感强 20 分

④身体协调能力好，肢体语汇流畅 20 分

⑤舞蹈情绪饱满，表现力强 20 分。

共计 100 分。

9. 试题编号：670116K-2-1-9 敦煌儿童舞蹈作品表演。

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，简要说明作品内容，并在音乐中准确流畅地完成作品，要求有一定的艺术感染力。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 15 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 5-6 分钟。

(4)评分细则

①作品风格鲜明 10 分；

②舞姿优美，具有儿童表演特征 30 分

③动作节奏、节拍感强 20 分

④身体协调能力好，肢体语汇流畅 20 分

⑤舞蹈情绪饱满，表现力强 20 分。

共计 100 分。

10. 试题编号：670116K-2-1-10 印度儿童舞蹈作品表演。

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，简要说明作品内容，并在音乐中准确流畅地完成作品，要求有一定的艺术感染力。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 15 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 5-6 分钟。

(4)评分细则

①作品风格鲜明 10 分；

②舞姿优美，具有儿童表演特征 30 分

③动作节奏、节拍感强 20 分

④身体协调能力好，肢体语汇流畅 20 分

⑤舞蹈情绪饱满，表现力强 20 分。

共计 100 分。

（二）教学实践题

11. 试题编号：670116K-2-2-1 简要介绍儿童舞蹈方位组合并表演。

具体内容（动作说明）：共 12 个 8 拍

前奏：面对 1 点，双脚正步位，双手背后。

第 1×8 拍：①——②右脚前脚掌向右转动 90°，双脚成垂直角度，这时身体正对 2 点，③——④左脚靠向右脚，成正步位，身体面对 3 点；⑤——⑥右脚前脚掌继续右转 90°，身体面对 4 点，⑦——⑧左脚向右脚靠拢，成正步位，身体面对 5 点。

第 2×8 拍：动作节奏及动作方法同第 1 个 8 拍，方向是顺时针方向经 6、7、8 点，直至第 2 个 8 拍的最后两拍回到面对 1 点。

第 3×8 拍：①——④右臂向 2 点的方向抬起落下，节奏是两拍抬起两拍落下，⑤——⑧右臂向 3 点的方向抬起落下，眼视手臂动作方向。

第 4×8 拍：右脚向 4 点的方向迈步，重心移至右脚，左脚脚尖点地，同时右手臂向 4 点的方向抬起落下，反复一次，节奏是两拍抬起两拍落下，⑦——⑧时手脚同时收回对 1 点，眼视手臂动作方向。

第 5×8 拍与第 6×8 拍：动作同第 3×8 拍、第 4×8 拍的动作，方向依次是 8 点、7 点、6 点。

第 7×8 拍：①——④左脚向 1 点方向迈步，重心移至左脚，右脚脚尖点地，同时，双手从体侧向上抬起至斜上位，手心向下，⑤——⑧双手头顶交叉下落至搭肩位，头微抬，眼视 5 点斜上位。

第 8×8 拍：①——②右脚向 3 点方向横移一步，重心移至右脚，左脚脚尖点地，双臂向 3 点方向摆动与肩同高，③——④重心移到左脚，右脚脚尖点地，双手走下弧线向 7 点方向摆动，⑤——⑧反复一次。

第 9×8 拍：①——④右脚向 5 点方向上步（顺时针方向转动），重心移至右脚，左脚在后脚尖点地，双手从体侧向上抬起至斜上位，手心向下，⑤——⑧双手头顶交叉下落至搭肩位，头微抬，眼视 5 点斜上位。

第 10×8 拍：①——②左脚向 3 点方向横移一步，重心移至左脚，右脚脚尖点地，双臂向 3 点方向摆动与肩同高，重心移到右脚，左脚脚尖点地，双手走下弧线向 7 点方向摆动，⑤——⑧反复一次。

第 11×8 拍：①——②左脚向 1 点方向上步（逆时针方向转动），右脚脚尖点地，右手搭肩，头靠左，③——④右脚先 1 点方向上步，左脚脚尖点地，左手搭肩，头靠右。

第 12×8 拍：①——④双手走下弧线向旁打开至体侧侧斜上位，⑤——⑧立半脚尖原地转动一周。

结束拍：双臂从斜上位向下划圈收回成预备位。

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，简要说明作品内容，并在音乐中准确流畅地完成作品，要求有一定的艺术感染力。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 15 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 5-6 分钟。

(4)评分细则

①身体直立感和舞姿 20 分

②节奏、节拍感 20 分

③动作幅度与身体协调能力 20 分

④舞蹈情绪 20 分

⑤语言表达能力 20 分

共计 100 分。

12. 试题编号：670116K-2-2-2 请做出幼儿舞蹈常用的十个手位，并说出动作名称及动作要求。

具体内容（动作说明）：

1. 一位：双手叉腰。简称“叉腰”。
2. 二位：双臂交叉屈肘搭肩。简称“搭肩”。
3. 三位：双手腕相靠于胸前，手心向上托起下巴。简称“花儿”。
4. 四位：双手背于腰后。简称“背手”。
5. 五位：单臂或双臂上举，手心向前或相对。简称“招手”。
6. 六位：双臂屈肘，双手分别放于肩部，手指点肩。简称“背包”。
7. 七位：两臂侧平举，可上下波浪舞动。简称“侧举”。
8. 八位：两手食指与食指、拇指与拇指相对，形成“心”型。也可以将双手上举曲肘、曲腕，两中指靠拢放于头顶，形成“心”型。简称“爱心”。
9. 九位：双臂伸直接于体侧两旁，手心朝下，似提裙状。简称“提裙”。
10. 十位：双臂伸直斜上举，手心相对。简称“斜托”。

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，边说边做出相应动作名称及要求。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 15 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4)评分细则

- ①身体直立感和舞姿 20 分
- ②节奏、节拍感 20 分
- ③动作幅度与身体协调能力 20 分
- ④舞蹈情绪 20 分
- ⑤语言表达能力 20 分

共计 100 分。

13. 试题编号：670116K-2-2-3 简单介绍并表演一个小学低年级的舞蹈拍手律动组合（4个八拍）。

具体内容：由考生自行设计编排组合。

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，以口令呼拍（数节奏）或者自选音乐，准确流畅地完成上述试题内容。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为15分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为10分钟。

(4)评分细则

①身体直立感和舞姿 20分

②节奏、节拍感 20分

③动作幅度与身体协调能力 20分

④舞蹈情绪 20分

⑤语言表达能力 20分

共计100分。

14. 试题编号：670116K-2-2-4 简单介绍并表演一个小学高年级的舞蹈组合（4个八拍）。

具体内容：由考生自行设计编排组合。

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，以口令呼拍（数节奏）或者自选音乐，完成上述试题内容。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 15 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4)评分细则

- ①身体直立感和舞姿 20 分
- ②节奏、节拍感 20 分
- ③动作幅度与身体协调能力 20 分
- ④舞蹈情绪 20 分
- ⑤语言表达能力 20 分

共计 100 分。

15. 试题编号：670116K-2-2-5 儿童舞蹈常用的舞步有哪些？请完成 8——10 个常用的步法动作，并说出其动作名称。

具体内容：

- 1. 走步 2. 小碎步 3. 并点步： 4. 平踏步 5. 钟摆步 6. 踵步 7. 垫步 8. 踏点步 9. 踏踏步 10. 进退步 11. 踵趾步 12. 蹦跳步 13. 娃娃步 14. 交替步 15 波浪步 16 秧歌十字步 17 跑跳步 18 前踢步 19 后踢步 20 滑步等

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，先回答问题，然后以口令呼拍（数节奏），完成相应舞步。要求在每一个舞步展示之前说出舞步名称。每一个舞步完成 2 个 8 拍。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 15 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4)评分细则

- ①身体直立感和舞姿 20 分
- ②节奏、节拍感 20 分
- ③动作幅度与身体协调能力 20 分

④舞蹈情绪 20 分

⑤语言表达能力 20 分

共计 100 分。

16. 试题编号：670116K-2-2-6 简要介绍儿童舞蹈柔韧素质训练组合的训练目的并表演。

具体内容（动作说明）：

前奏 4×8 拍：直膝并腿坐，双手旁按位指尖点地，目视前方准备，最后 1 个 8 拍时，左腿打开，和右腿形成 90 度分腿坐，同时双臂上举至芭蕾三位手。

第 1 组 4×8 拍：

第 1×8 拍：

①——④身体向前俯身压右前腿，同时身体塌腰挺胸，手臂延伸拉长。

⑤——⑧还原双臂上举至芭蕾三位手。

第 2×8 拍：重复第 1×8 拍动作。

第 3×8 拍：

①——②身体向前俯身压右前腿，同时身体塌腰挺胸，手臂延伸拉长。

③——④还原上体正直，双臂上举至芭蕾三位手。

⑤——⑧重复①——④动作。

第 4×8 拍

①——④双臂经两侧下落至芭蕾七位手。

⑤——⑧右臂上举位，左手抱住右腰。

第 2 组 4×8 拍：

第 1×8 拍：

①——④身体向左倾倒压左旁腿，同时保持右臂姿态，右腰侧延伸拉长，眼看天花板。

⑤——⑧还原身体正直，左手抱腰，右臂上举位。

第 2×8 拍：重复第 1×8 拍动作。

第 3×8 拍：

①——②身体向左倾倒压左旁腿，同时保持右臂姿态，右腰侧延伸拉长，眼看天

花板。

③——④还原身体正直，左手抱腰，右臂上举位。

⑤——⑧重复①——④动作。

第4×8拍

①——④右臂下落，左臂打开至芭蕾七位手。

⑤——⑧身体右转成半劈叉坐姿，同时双臂旁按手位，指尖点地。

第3组4×8拍：

第1×8拍：

①——④双手姿态保持，自头起身体向后卷曲，后倒压后腿。

⑤——⑧还原半劈叉坐姿。

第2×8拍：重复第1×8拍动作。

第3×8拍：重复第1×8拍动作，但动作节奏加快一倍，压2次后腿。

第4×8拍：

①——④身体左转180度，面对7点方向成直膝并腿坐，同时双臂旁按手位，指尖点地，平视前方。

⑤——⑧双臂上举至芭蕾三位手。

第4组4×8拍：

第1×8拍：

①——④双手保持三位手，身体向前俯身压正前腿，同时身体塌腰挺胸，手臂延伸拉长。

⑤——⑧上体正直，还原双臂上举至芭蕾三位手动作。

第2×8拍：重复第1×8拍动作。

第3×8拍：重复第1×8拍动作，但动作节奏加快一倍，压2次正腿。

第4×8拍：

①——④身体后到成仰卧，同时双臂上举位贴地。

⑤——⑧身体滚地左转成俯卧，接着双臂放于胸部两侧，头部平行于地面。

第5组4×8拍：

第1×8拍：

①——⑧做向后推地弯腰动作。

第 2×8 拍：

①——⑧还原俯卧，双臂放于胸部两侧，头部平行于地面。

第 3×8 拍：重复第 1×8 拍动作。

第 4×8 拍：做向后推地弯腰结环动作。

间奏音乐 5×8 拍：

第 1×8 拍：

①——④俯卧，双臂伸直上举位贴地。

⑤——⑧身体滚地右转成仰卧，接着双臂侧举位，放于身体两侧。

第 2×8 拍：

①——④肩臂压地而起挑胸腰。

⑤——⑧还原仰卧。

第 3×8 拍：

①——④肩臂压地而起挑胸腰成直膝并腿坐姿。

⑤——⑧双吸腿坐姿。

第 4×8 拍：

①——④双吸腿坐姿向右臀转 90 度。

⑤——⑧双臂上举三位手，同时成左脚在前，右腿在旁的分腿坐姿，双手旁按手位，指尖点地。

第 6 组 4×8 拍：重复第 1 组 4×8 拍动作，但换左腿压前腿。

第 7 组 4×8 拍：重复第 2 组 4×8 拍动作，但换右腿压旁腿。

第 8 组 4×8 拍：重复第 3 组 4×8 拍动作，但换右腿压后腿。

结束句 1×8 拍：

①——④身体右转成双吸腿坐姿，面对 1 点方向稍低头。

⑤——⑧身体继续右转对 2 点方向，同时成右脚在前的半劈叉坐姿，左手伸向 2 点斜上方，右手于体后，指尖点地，随音乐减弱回头挑胸腰看 1 点，结束。

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，先简单介绍组合训练目的，然后在音乐中准确流畅地完成上述内容。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 15 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4)评分细则

①身体直立感和舞姿 20 分

②节奏、节拍感 20 分

③动作幅度与身体协调能力 20 分

④舞蹈情绪 20 分

⑤语言表达能力 20 分

共计 100 分。

17. 试题编号：670116K-2-2-7 请做出儿童舞蹈常用模仿性动作 7—8 个，并解说动作内容。

具体内容：“小鸟飞”、“小鸭嘎”、“小鸡叽”、“小猫喵”、“小兔乖”、“小羊咩”、“青蛙呱”、“小牛哞”、“狐狸走”“小猴皮”等。

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，逐一解说动作内容并表演。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 15 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4)评分细则

①身体直立感和舞姿 20 分

②节奏、节拍感 20 分

③动作幅度与身体协调能力 20 分

④舞蹈情绪 20 分

⑤语言表达能力 20 分

共计 100 分。

18. 试题编号：670116K-2-2-8 简要介绍儿童舞蹈节奏训练组合训练目的并表演。

具体内容（动作说明）：

前奏 1×4 拍：面对 1 点，交叉盘腿坐，双手背于腰后。

第一段音乐：2/4

第 1×8 拍：

①——④双手于左右肩前交替击掌 2 次，头部随之摆动。

⑤——⑧重复①——④动作。

第 2×8 拍：重复第 1×8 拍动作。

第 3×8 拍：

①——④前 2 拍胸前击掌 2 次，1 拍 1 动；后 2 拍静止。

⑤——⑧左手叉腰，同时右手经 1 点向 2 点摊手。

第 4×8 拍：重复第 1×8 拍动作，但动作对称，左手经 1 点向 8 点摊手。

第 5×8 拍：

①——④胸前击掌 4 次，1 拍 1 动。

⑤——⑧左手叉腰，同时右手经 1 点向 2 点摊手。

第 6×8 拍：重复第 5×8 拍动作，但动作对称，左手经 1 点向 8 点摊手。

第 7×8 拍：

①——④前 2 拍胸前击掌 3 次，2 拍 3 动；后 2 拍静止。

⑤——⑧双臂经体前交叉上举分掌至旁按手。

第 8×8 拍：重复第 7×8 拍动作。

第二段音乐：（3/4 节奏起）

间奏 2×③：双手撑地站立起身成小八字位，保持旁按手位。

第 1 个 8×③拍：

1×③——8×③：左右移动重心，1 小节一次，做八次。

第 2 个 8×③拍：

1×③——：①双手胸前击掌；②左手前平伸，手心朝下，同时右手点击左臂肘关节内侧一次；③身体稍右转，左臂主动前伸延长，同时右手点击左肩，抬头挺胸，眼看1点。

2×③——：同1×③动作，但方向相反，动作对称。

3×③——4×③：重复1×③——2×③动作。

5×③——6×③：重复1×③——2×③动作。

7×③——8×③：重复1×③——2×③动作。

第3个8×③拍：

前4×③，双手旁按手位，左转360度接盘腿坐地；后前4×③，拍手1次（重拍）接拍膝盖内侧（弱拍）2次，拍膝盖时眼睛看左边，体稍前倾。共做四次。

第4个8×③拍：

1×③——：双背手体前倾看左边。

2×③——：身体还原盘腿坐双背手。

3×③——4×③：双手经腰间向前推出，然后平分掌接双背手。

5×③——8×③：重复1×③——4×③动作。

结束句2×③：双臂经旁上举手腕相靠再下落，原路返回至双背手，结束。

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，先简单介绍组合训练目的，然后在音乐中准确流畅地完成上述内容。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为15分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为10分钟。

(4)评分细则

①身体直立感和舞姿 20分

②节奏、节拍感 20分

③动作幅度与身体协调能力 20分

④舞蹈情绪 20 分

⑤语言表达能力 20 分

共计 100 分。

19. 试题编号：670116K-2-2-9 简要介绍幼儿舞蹈常用舞姿动态训练组合并表演。

具体内容：

《幼儿舞姿动态训练》顺口溜

我是快乐的小宝宝，“开开心”心上学校；

“点点头”，有礼貌，我向老师问个好！

“扭扭胯”“摆摆腕”，我把问题“想一想”；

幼儿园里朋友多，“娃娃乐”呀乐呵呵；

“跺跺脚”，扭扭腰，我们一起把舞跳！

双臂向上“招招手”，好像树儿在点头；

摆摆头“屈摆手”，快乐动作秀一秀！

舞蹈伴我很开心，“宝宝睡”觉真——安——静！

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，先简单介绍组合训练目的，然后在音乐中准确流畅地完成上述内容。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 15 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4)评分细则

①身体直立感和舞姿 20 分

②节奏、节拍感 20 分

③动作幅度与身体协调能力 20 分

④舞蹈情绪 20 分

⑤语言表达能力 20 分

共计 100 分。

20. 试题编号：670116K-2-2-10 儿童舞蹈基本形态训练组合片段教学。

具体内容（动作说明）：

前奏：8×③+1×③

前 4 小节，站立于 7 点位置，后 4 小节跑向场中，最后 1 小节转向 1 点小八字站立，双手旁按手。

第 1 组 16×③拍：

①1×③——4×③：小八字位双手叉腰站立。

②1×③——4×③：右转面向 3 点，成右脚支撑重心，左脚后点地，然后左脚收回成小八字站立。

③1×③——4×③：立半脚掌碎步移动，双手旁按手位，身体左转至 8 点方向，成左脚支撑重心，右脚前点地，双背手，眼看 1 点。

④1×③——4×③：右脚收回立半脚掌碎步移动，双手旁按手位，身体右转至 2 点方向，成右脚支撑重心，左脚前点地，双背手，眼看 1 点。

第 2 组 16×③拍：

①1×③——4×③：左脚收回立半脚掌碎步原地左转 360 度，双手旁按手位。

②1×③——4×③：继续碎步，身体左转至 8 点方向，左脚朝 8 点上步支撑重心，右脚后点地，同时左臂经上举屈肘搭肩，右臂侧平举，然后右手搭肩，再双手叉腰，眼看右前下方。

（③1×③——4×③：重复（①1×③——4×③动作，但动作对称。

（④1×③——4×③+1×③：重复（②1×③——4×③动作，但动作对称，最后 1 小节保持舞姿造型。

间奏音乐：共 9×③

①1×③——4×③：左脚跪地接着右脚跪地成双腿并跪立，接着双腿跪坐，臀部向右主动坐地成双吸腿坐，双臂斜后撑地，面对 7 点方向，挺胸立腰。

②1×③——4×③：双腿伸直成直膝并腿坐姿态。

③1×③——：成双吸腿，低头含胸，双手抱小腿团身。

第3组 16×③拍：

①1×③——4×③：保持双吸腿，抬头挺胸，眼看7点上方，同时双手身体斜后方撑地。

②1×③——4×③：前2小节，双手抱小腿团身，含胸低头；后2小节，双手身体斜后方撑地，同时左腿向7点方向伸直绷脚，右腿保持吸腿位，眼看1点方向。

③1×③——4×③：左腿屈膝成双吸腿团身抱腿，低头含胸。

④1×③——4×③：身体右转，面向1点方向，成前后盘腿坐（右腿在前），双手旁按手位，指尖点地，平视前方。

第4组 16×③拍：

①1×③——4×③：还原团身抱腿，脚尖点地向左臀部转270度，面对3点方向。

②1×③——4×③：直膝并腿坐，双手旁按手位，指尖点地，平视前方。

③1×③——4×③：双吸腿团身抱腿，低头含胸。

④1×③——4×③：保持双吸腿，抬头挺胸，双臂后撑地，眼看上方。

第5组 16×③拍：

①1×③——4×③：前2小节，双手抱小腿团身，含胸低头；后2小节，双手身体斜后方撑地，同时右腿向3点方向伸直绷脚，左腿保持吸腿位，眼看1点方向。

②1×③——4×③：右腿屈膝成双吸腿团身抱腿，低头含胸。

③1×③——4×③：身体左转，面向1点方向，成前后盘腿坐（左腿在前），双手旁按手位，指尖点地，平视前方。

④1×③——4×③+1×③：前2小节，身体对8点方向向前俯身，双臂伸直，手心朝下，塌腰埋头，同时右腿慢慢伸直；后2小节，上体抬起成半劈叉坐姿，双手旁按手位，指尖点地，眼看2点方向。+1×③时，面对1点方向，右腿屈膝，双吸腿团身抱腿，低头含胸。

结束句 4×③：前2小节，身体对2点方向向前俯身，双臂伸直，手心朝下，塌腰埋头，同时右腿慢慢伸直；后2小节，上体抬起成半劈叉坐姿，双手旁按手位，指尖点地，眼看1点方向，然后左手随着音乐节奏放慢而慢慢向2点方向伸出造型，结束。

(1)任务描述

穿着舞蹈服和舞蹈鞋，先简单介绍组合训练目的，然后在音乐中准确流畅地完成上述内容。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 30 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 15——20 分钟。

(4)评分细则

①身体直立感和舞姿 20 分

②节奏、节拍感 20 分

③动作幅度与身体协调能力 20 分

④舞蹈情绪 10 分

⑤教学法（教学方法的运用以及专业术语的准确性与语言表达能力）30 分

共计 100 分。

三、专业方向技能模块

1. 试题编号：670116K-3-1-1 《我们大家坐得好》（一级）

具体内容（动作说明）：

准备位置：双吸坐插腰手位

准备音乐：（两个八拍）

①-②准备位

第一段（四个八拍）

①1-4 双吸坐，胸前拍手两次

5-6 双勾脚，双手指尖点脚尖，眼视脚

7-8 回至准备位

②重复①

③1-4 双吸坐，胸前拍手两次

5-8 正步位绷脚伸坐，同时双手至正上位扩指招手

④1-2 坐压前腿

3-4 回至绷脚伸坐，双手插腰

5-6 双勾脚

7-8 双绷脚

第二段（四个八拍）

①-④重复第一段

(1)任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为5分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为10分钟。

(4)评分细则

中国舞考级的考核实行100分制，每题10分。评价内容包括：身体直立感、节奏节拍感、身体协调能力、舞蹈情绪等，其中身体直立感占25%，节奏节拍感占25%，身体协调能力占25%，舞蹈情绪占25%。

2. 试题编号：670116K-3-1-2《小手拍拍》（一级）

具体内容（动作说明）：

准备位置：面对面双跪坐，旁按手

准备音乐：（一个八拍）

(①保持准备位

第一段 (四个八拍)

①1-4 肩前位握拳、扩指两遍

5-6 双手在前斜下位平摊手扩指，眼视手

7-8 双人击掌两次

②1-6 重复①1-6

7-8 拍腿两次

③1-6 重复①1-6

7-8 点肩两次(经旁平位)

④1-6 爬呀爬动作，一拍一动

7-8 正上位扩指招手

间奏 (一个八拍)

①1-8 双手落至旁按手位

第二段 (四个八拍)

①—④ 重复第一段

(1)任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为5分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为10分钟。

(4)评分细则

中国舞考级的考核实行100分制，每题10分。评价内容包括：身体直立感、节奏节拍感、身体协调能力、舞蹈情绪等，其中身体直立感占25%，节奏节拍感占25%，身体协调能力占25%，舞蹈情绪占25%。

3. 试题编号：670116K-3-1-3 《我勇敢》

具体内容（动作说明）：

准备位：正步位站立，双手插腰手位。

准备音乐：（十拍）

① 1-4 准备位

5-10 点头，打喷嚏三次，重拍向下，两拍一动。

第一段 （两个半八拍）

① 1-6 双手食指、中指点太阳穴，大拇指贴脸，右左倾头六次。

7-8 回至准备位

②1- 右转头

2- 回正

3- 左转头

4- 回正

5-8 平脚碎踏步，双手扩指于前平位碎摆手。

③1-2 双手掌型点胸两次，头随动，轻点头。

3-4 左手插腰，右手至斜上位，伸出大拇指。

间奏 （十拍）

①重复准备音乐的动作

第二段 （两个半八拍）

① 重复第一段（①的动作）

②1- 低头

2- 回正

3- 仰头

4- 回正

5-8 平脚碎踏步，双手扩指于前平位碎摆手。

③1-4 重复第一段（④的动作

(1)任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4)评分细则

中国舞考级的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括：身体直立感、节奏节拍感、身体协调能力、舞蹈情绪等，其中身体直立感占 25%，节奏节拍感占 25%，身体协调能力占 25%，舞蹈情绪占 25%。

4. 试题编号：670116K-3-1-4 《爷爷亲奶奶亲》（一级）

具体内容（动作说明）：

准备位：直腿绷脚伸坐，双手旁斜下位，掌型，中指点地

准备音乐：（两个八拍）

①-②1-8 准备位

第一段 （四个八拍）

①1-2 坐压前腿，双手指尖相对空掌扣于膝盖上，做亲吻动作并发出“啵”的声音

3-4 上身回正，双手前斜下位，指尖延伸，点在腿的上面

5-8 重复 1-4 动作

②1-4 松膝捶腿（大腿中间）

5-6 双拳经上抛物线捶脚尖前压腿

7-8 起身到直腿伸坐，双手旁斜下位点地

③重复（①动作

④重复（②动作

间奏（两个八拍）

①1-8 吸腿抱团身，第五拍到位。

②1-8 打开到直腿伸坐，第五拍到位。

第二段（四个八拍）

①1-4 坐压前腿，双手握拳捶腿，位置分别是大腿中部、膝盖、小腿中部、脚尖（眼睛分别看前、前、前、下）

5-8 依次捶腿回到伸坐，位置与前压腿顺序相反（眼睛分别看下、下、下、前）

②重复第一段②动作

③-④重复第二段①-②动作

(1)任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为5分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为10分钟。

(4)评分细则

中国舞考级的考核实行100分制，每题10分。评价内容包括：身体直立感、节奏节拍感、身体协调能力、舞蹈情绪等，其中身体直立感占25%，节奏节拍感占25%，身体协调能力占25%，舞蹈情绪占25%。

5. 试题编号：670116K-3-1-5 《时钟在说话》（二级）

具体内容（动作说明）：

准备位置：身向一点，前人双跪坐，后人站立，双臂收体侧

准备音乐：（两个八拍+四拍）

①-②+四拍 准备位

第一段（四个八拍+四拍）

①1-4 右臂旁平位右转头，手心一点

5-6 左臂正上位左转头，手心一点

7-8 双臂收准备位，头视一点

②同①反面

③1-8 时钟表盘

④1-4 时钟滚滚

5- 收准备位

6-8 不动

⑤1-4 点头两次，重拍在下

第二段（四个八拍+四拍）

① 1-2 双臂斜下位，手心向下；3-4 斜上位

5-6 身前倾做布谷鸟状；7-8 收准备位

② 反复①

③-⑤+四拍 反复第一段 ③-⑤

第三段（四个八拍+四拍）

①-⑤ 反复 第一段

第四段（三个八拍）

①-③反复第一段①-③

结束（一拍）

①1-4 右臂落至旁平位

(1)任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为5分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为10分钟。

(4)评分细则

中国舞考级的考核实行100分制，每题10分。评价内容包括：身体直立感、节奏节拍感、身体协调能力、舞蹈情绪等，其中身体直立感占25%，节奏节拍感占25%，身体协调能力占25%，舞蹈情绪占25%。

6. 试题编号：670116K-3-1-6《不倒翁》（二级）

具体内容（动作说明）：

准备位置：盘坐（左腿在前），手自然位于膝盖上

准备音乐：（两个八拍）

（1）-（2）准备位

第一段（八个八拍）

（1）1-4 松腰

5-8 提腰，同时喜的表情

（2）1-2 旁弯腰，左手单手撑地，右手抬起至上位，扩指碎摆手

3-4 回正

5-8 反面动作

(3) 1-4 松腰

5-8 提腰，同时怒的表情

(4) 重复(2)的动作

(5) 1-4 松腰

5-8 提腰，同时哀的表情

(6) 1-2 双手旁按位转腰至3点方位

3-4 回至1点方位

5-8 反方向动作

(7) 1-4 松腰

5-8 提腰，同时乐的表情

(8) 重复(6)的动作

间奏 (两个八拍)

(1) 1-2 保持斜下手位，弯腰朝左，左手撑地

3-4 保持斜下手位，弯腰朝右，右手撑地

5-8 重复1-4动作

(2) 1-2 保持斜下手位，弯腰朝左，左手撑地

3-4 保持斜下手位，弯腰朝右，右手撑地

5-8 盘腿坐姿，手自然位于膝盖上

第二段 (五个半八拍)

(1) - (4) 重复第一段(1) - (4)的动作

(5) 重复第一段(6)的动作

(6) 1-4 乐的表情

(1)任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2) 实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3) 考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4) 评分细则

中国舞考级的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括：身体直立感、节奏节拍感、身体协调能力、舞蹈情绪等，其中身体直立感占 25%，节奏节拍感占 25%，身体协调能力占 25%，舞蹈情绪占 25%。

7. 试题编号：670116K-3-1-7 《牙刷火车》（二级）

具体内容（动作说明）：

准备位置：右脚在前盘坐双手叉腰不动。

准备音乐（一个八拍）

（1） 1-8 准备位

第一段（四个八拍）

（1） 1-2 右手小牙刷造型，同时向右倾头

3-4 手右叉腰头回正

5-8 反面

（2） 1-8 大嘴巴舞姿四次（最后一拍头回正）

（3） 1-4 左手叉腰，右手火车跑动作，同时左倾头

5-8 反面动作

（4） 1-6 刷牙舞姿同时摇头

7-8 身体回正，眼视一点，手保持不动

第二段 四个八拍

(1) 1-4 仰头两次

5-8 低头两次

(2) 1-4 左转头两次

5-8 右转头两次

(3) 1-4 左手叉腰，右手火车跑动作，同时左倾头

5-8 反面动作

(4) 1-6 刷牙舞姿，同时摇头

7-8 身体回正，眼视一点，手保持不动

第三段 两个半八拍

(1) - (2) 重复第一段 (1) - (2)

(3) 1-4 刷牙舞姿，同时摇头

(1)任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4)评分细则

中国舞考级的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括：身体直立感、节奏节拍感、身体协调能力、舞蹈情绪、教学法等，其中身体直立感占 25%，节奏节拍感占 25%，身体协调能力占 25%，舞蹈情绪占 25%。

8. 试题编号：670116K-3-1-8 《鹅鹅鹅》（三级）

具体内容（动作说明）：

准备位置：三点方向正步位绷脚伸坐

准备音乐：（四个八拍+六拍）

(1) - (4) 准备位置

(5) 1-6 准备位置

第一段 （八个八拍）

(1) 1-2 坐前压腿，双手沿脚尖方向向远延伸

3-4 起身，左手旁按手位点地，右手白鹅造型，左倾头微微左转头，眼视一点中位。

5-7 点头三次，右手前点三次（模仿白鹅伸脖子）

8- 不动

(2) 重复 (1)

(3) 1-4 白鹅戏水，5-8 吸腿抱团身

(4) 重复 (3)

(5) - (8) 重复 (1) - (4)

间奏 （四拍）

(1) 1-4 转身面向 8 点方向，左腿在前燕坐式，右脚脚尖对 4 点方向，双手经双分手到旁点地

第二段：（四个八拍）

(1) 1-3 右手叉腰，左手白鹅造型，前点三次，点头三次，（模仿白鹅伸脖子）

4- 不动

5-8 重复 1-4

(2) 1-2 双手白鹅头的手型，指尖带领由正上位经体前、沿身体下线至正下位

3-4 双手旁斜上位提腕，掌形，仰头

5-8 摇头

(3) 1-8 白鹅戏水，头延伸，眼视地面，摇头

(4) 1-6 白鹅划水三次

7-8 回准备位

第三段：（四个八拍）

(1) - (4) 重复第一段 (1) - (4)

间奏（四拍）

(1) 1-4 同上一个间奏动作

第四段：（四个八拍）

(1) - (4) 重复第二段 (1) - (4)

结束动作：一个八拍

(1) 1-8 自己摆一个白鹅的造型

(1)任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4)评分细则

中国舞考级的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括：身体直立感、节奏节拍感、身体协调能力、舞蹈情绪等，其中身体直立感占 25%，节奏节拍感占 25%，身体协调能力占 25%，舞蹈情绪占 25%。

9. 试题编号：670116K-3-1-9 《小飞机》（三级）

具体内容（动作说明）：

准备音乐（三个八拍）

(1) 1-8 保持准备位不动

(2) 1-4 向 3 点转腰

5-8 转回准备位

(3) 1-4 向 7 点转腰

5-8 转回准备位

第一段（八个八拍）

(1) 1-2 右旁弯腰，右手旁斜下位，指尖点地，左手旁斜上位，
右倾头，目视 1 点，双手掌形

3-4 还原准备位

5-6 左旁弯腰，左手旁斜下位，指尖点地，右手旁斜上位，
左倾头，目视 1 点，双手掌形

7-8 还原准备位

(2) 1-2 上身向前折叠 45 度，后背平直，双手旁平位，上下抖动，
模仿飞机起飞时机翼快速上下振动。

3-4 上身坐直，双手模仿飞机起飞时机翼快速上下振动。

7-8 重复 1-4.

(3) - (4) 重复 (1) - (2)

(5) 1- 双手旁斜上位提腕，目视一点上位，下巴颏儿微扬

2-4 保持舞姿

5- 8 坐压前腿，双手经正上位放于脚背上延伸

(6) 1-8 重复 (5)

(7) 1-4 上身坐直，双手模仿飞机起飞时机翼快速上下振动

5-8 上身向前折叠 45 度，后背平直，双手旁平位，上下抖
动，模仿飞机起飞时机翼快速上下振动

(8) 重复 (7) 的动作

间奏段（两个八拍）

(1) 1-4 旁开腿，双手前斜下位点地；

5-8 上身前倾，屈肘，小臂着地，目视 1 点，向前趴跨
(2) 1-4 划叉并腿，目视地面

5-8 双手打开旁平位，掌心贴地

第二段 (八个八拍)

(1) 1-4 右手旁平位抬起，起背肌

5-8 还原

(2) 1-4 左手旁平位抬起，起背肌

(3) 1-4 背肌

5-8 还原

(4) 重复 (3)

(5) — (8) 重复 (1) — (4)

结束段 (四个八拍)

(1) 1-4 屈肘收双手，掌心按于胸前

5-6 屈膝向上收腿，至双跪坐团身

7-8 起身跪坐，双臂旁平位，目视 1 点

(2) — (3) 重复第一段 (1) — (2)

(4) 1-8 双臂提腕至旁斜上位

(1)任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4)评分细则

中国舞考级的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括：身体直立感、节奏节拍感、身体协调能力、舞蹈情绪等，其中身体直立感占 25%，节奏节拍感占 25%，身体协调能力占 25%，舞蹈情绪占 25%。

10. 试题编号：670116K-3-1-10 《兰花草》（三级）

具体内容（动作说明）：

准备位置：交叉盘坐双背手，目视 1 点

准备音乐：（两个八拍）

（1）1-8 准备位

（2）1-8 右左倾头八次

第一段：（四个八拍）

（1）1-4 双手经团手至 2、8 点斜下位，五指并拢掌形

5-6 右手兰花掌，眼看手

7-8 左手兰花掌，眼看手

（2）1-2 右手收到右腮下方

3-4 左手收到左腮下方，兰花掌对腕

5-6 闻花香

7-8 回准备位

（3）1-4 双手经团手到 2、8 点斜上位，掌形，仰头

5-6 右手兰花掌，眼看手

7-8 左手兰花掌，眼看手

（4）1-8 重复（②）

第二段：（四个八拍）

（1）1-2 双山膀，脆亮相

3-4 双托掌

5-6 双按掌（右手在里）

7-8 双背手

（2）1-4 双手正上位提压腕，手心相对，右左四次

5-6 闻花香

7-8 双背手

(3) 重复第二段 (10)

(4) 重复第二段 (2)

第三段: (四个八拍)

(1) - (4) 重复第一段 (1) - (4)

(1) 任务描述

穿着舞蹈服, 穿着舞蹈鞋, 在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2) 实施条件

场地: 舞蹈房 设备: 把杆、音响

(3) 考核时量

现场抽签, 抽签完毕的学生进行准备练习, 时间为 5 分钟。

准备时间截止后, 按顺序进入考场接受考核, 每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4) 评分细则

中国舞考级的考核实行 100 分制, 每题 10 分。评价内容包括: 身体直立感、节奏节拍感、身体协调能力、舞蹈情绪 5 等, 其中身体直立感占 25%, 节奏节拍感占 20%, 身体协调能力占 20%, 舞蹈情绪占 20%, 教学法占 20%。

11. 试题编号: 670116K-3-1-11 《布娃娃》(四级)

具体内容 (动作说明):

准备音乐: (两个八拍)

(1) - (2) 准备位

第一段: (四个八拍)

(1) 1-2 双手兰花掌形, 中指相对, 右手提腕于右腮旁, 左手压腕于锁骨前

3-4 双手中指相对, 左手提腕于左腮旁, 右手压腕于锁骨前

5-6 右手立腕花型手

7-8 左手立腕花型手

(2) 重复 (1)

- (3)1-4 右倾头，双臂架肘于右肩前击掌两次，屈伸两次
5-8 左倾头，双臂架肘于左肩前击掌两次，屈伸两次
- (4)1-4 重复 (3)1-4
5-6 左倾头，双臂架肘于左肩前击掌一次，屈膝
7-8 直膝，托帽舞姿

间奏：（两个八拍）

- (1)1-8 正步位垫步向前移动
(2) 1-4 正步位垫步向前移动
5-8 回准备位，第 7 拍到位

第二段（四个八拍）

完全重复第一段

结束段：5 拍

1-4 摊手

5 点肩礼

(1)任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4)评分细则

中国舞考级的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括：软开度、节奏节拍感、协调性、舞蹈风格、舞蹈情绪等，其中软开度占 20%，节奏节拍感占 20%，协调性占 20%，舞蹈风格占 20%，舞蹈情绪占 20%。

12. 试题编号：670116K-3-1-12 《红领巾》（四级）

具体内容（动作说明）：

准备位：正步位站立

准备节奏：（四个八拍）

（1） 1-8 准备位

（2） 1-2 宣誓礼

3-8 保持不动

（3） 1-2 戴红领巾

3-8 保持不动

（4） 1-7 右脚起步抬踏步，双手握拳在体侧配合脚步摆动

第一段：（八个八拍）

（1） 1-2 双腿屈膝，移重心到右腿，飘呀飘舞姿向右。

3-4 双腿屈膝，移重心到左腿，飘呀飘舞姿向左。

5-8 重复

（2） 1-8 抬踏步

（3） 1-8 重复（1）

（4） 重复（2）

（5） 1-8 戴红领巾舞姿，双脚提压脚跟4次（右脚先）

（6） 1-8 双手手心朝上，左手伸直，右手屈臂，45度、90度、135度位置依次向上，双脚提压脚跟4次（右脚先）眼视手的方向

（7） 1-2 第一组同学双手经胸前到旁斜上位，迈右脚，体对2点

3-4 第二组重复1-2

5-6 第三组重复1-2

7-8 第四组重复1-2

（8） 1-2 戴红领巾动作

3-8 保持不动

第二段：（四个八拍）

（1） 1-8 前后点步4次

（2） 1-4 少先队员礼，体对8点

5-8 右脚起步抬踏步

（3） 1-8 重复（1）

（4） 1-8 重复（2）

结束段：（四个八拍+1拍）

(1) - (3) 重复准备段 (1) - (3)

(4) 1-8 右脚起步抬踏步，双臂右左摆动, 7 落回正步位, 9 少先队员礼

(1)任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4)评分细则

中国舞考级的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括：软开度、节奏节拍感、协调性、舞蹈风格、舞蹈情绪等，其中软开度占 20%，节奏节拍感占 20%，协调性占 20%，舞蹈风格占 20%，舞蹈情绪占 20%。

13. 试题编号：670116K-3-1-13 《大公鸡爱美丽》（四级）

具体内容（动作说明）：

准备位置：大公鸡舞姿

准备音乐：（两个八拍）

(1) 大公鸡舞姿体向 2 点准备

(2) 大公鸡舞姿，右手缠巾，平脚碎步 2 点行进

第一段（四个八拍）

(1) 1-4 颤膝，双手旁后斜下位掸巾，4 次

5-右脚踵步，左手搭巾于左肩上，右手体旁

6-回至正步位，双手体旁

7-8 反面动作

(2) 1-2 右左跟步向前，同时双手经体前斜下位交叉，打开至前旁斜下位摊手

3-4 基本体态，双叉腰位

5-6 半脚碎步，晃头转向 8 点方向

7-8 落脚后跟

(3) - (4) 同 (1) - (2) 最后方向停在 1 点方向

(5) 1-2 屈膝含胸低头，双手胸前位缠巾，同时平脚碎步向 1 点行进

3-4 正步位，双扶胸

5-压脚跟，旁斜下位掸巾，右倾头

6-压脚跟，双扶胸，左倾头

7-8 重复 5-6

(6) 1-2 屈膝含胸低头，双手胸前位缠巾，同时平脚碎步向 1 点行进

3-4 正步位，双护头

5-压脚跟，旁斜上位掸巾，右倾头

6-压脚跟，双护头，左倾头

7-8 重复 5-6

(7) — (8) 同 (5) — (6)

第二段 (五个八拍)

(1) 1-4 屈膝塌腰，上体前倾，双手旁后斜下位。平脚碎步右转至 5 点同时行进，5-8 颤膝，双手旁后斜下位掸巾 4 次，同时右转头点头

(2) 1-4 屈膝塌腰，上体前倾，双手旁后斜下位。平脚碎步 5 点行进，5-8 颤膝，双手旁后斜下位掸巾 4 次，同时左转头点头

(3) - (4) 重复第一段 (5) - (6)

(5) 1-4 拍屈膝含胸低头，双手胸前位缠巾，同时平脚碎步两人一组集中

5-造型 1 为左侧演员，双护头，造型 2 为右侧演员，半蹲双扶胸，双人对视

(1)任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为5分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为10分钟。

(4)评分细则

中国舞考级的考核实行100分制，每题10分。评价内容包括：软开度、节奏节拍感、协调性、舞蹈风格、舞蹈情绪等，其中软开度占20%，节奏节拍感占20%，协调性占20%，舞蹈风格占20%，舞蹈情绪占20%。

14. 试题编号：670116K-3-1-14 《啄木鸟》（四级）

具体内容（动作说明）：

准备位置：啄木鸟舞姿1

准备音乐：（一个八拍）

(1) 1-3—4-3 面对二点方向，啄木鸟舞姿1

5-3—6-3 保持啄木鸟舞姿原地平脚碎步，左手招手

7-3—8-3 身对一点，正步位旁按手位

第一段：（三个八拍）

(1) 1-3—2-3 右起前进步，啄木鸟舞姿2

3-3—4-3 左起前进步，啄木鸟舞姿2（反面动作）

5-3—6-3 右旁移步，双手头顶对腕；屈膝半蹲头右转时手落至旁按手位

7-3—8-3 同5-3—6-3反面动作

(2) 反复（1）

(3) 1-3—2-3 敲门（左边）

3-3—4-3 点头

5-3—8-3 反面动作

第二段：（三个八拍）

(1) 1-3—2-3 右转身向五点方向半脚掌交替步，一拍一动，旁按手位

3-3—4-3 向五点方向行进

5-3—6-3 原地向右转向一点

7-3—8-3 落半脚掌停住不动

(2) 反复第一段(1)

(3) 1-3—4-3 前排：敲门（左边）、点头，8 点方向
后排：原地旁按手半蹲停住不动

5-3—8-3 前排： 原地旁按手半蹲停住不动
后排： 敲门（左边）、点头
结束句：（六个三拍）

1-3—2-3 敲门（右边），2 点方向

3-3—4-3 一拍收回啄木鸟舞姿 1

5-3—6-3 保持啄木鸟舞姿 1 原地平脚碎步，左手招手

(1)任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4)评分细则

中国舞考级的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括：软开度、节奏节拍感、协调性、舞蹈风格、舞蹈情绪等，其中软开度占 20%，节奏节拍感占 20%，协调性占 20%，舞蹈风格占 20%，舞蹈情绪占 20%。

15. 试题编号：670116K-3-1-15 《泡泡飞》（五级）

具体内容（动作说明）：

准备位置：身对 2 点，向天空吹泡泡状

准备音乐：（三个八拍）

(1) - (2) 吹泡泡舞姿

(3) 1-4 吹泡泡舞姿

5-8 拍体向 2 点燕式坐，双手兰花手型旁点地，左倾头目视 1 点。

第一段（六个八拍）

(1) 1-2 燕式坐吹泡泡，身体前倾 45°（目视 2 点）

3-4 燕式坐，立腰，双手兰花手型旁点地。（目视 1 点）

5-8 重复 1-4

(2) 1-4 双手兰花手型，小晃手形成顺风旗位。（顺风旗时左倾头目视 1 点）

5-6 亲吻

7-8 问好（目视 2 点上位）

(3) 1-4 体向 2 点，燕式坐双按掌，左倾头。

5-8 双吸坐旁点地（平脚）

(4) 1-4 体向 8 点，燕式坐双按掌，右倾头。

5-8 体向 8 点，燕式坐双手旁点地。

(5) - (6) 重复 (1) - (2) 反面动作

第二段（四个八拍）

(1) 1-4 双跪坐吹泡泡（目视 8 点）

5-8 右脚上步单跪立，双手兰花手型位于旁斜下位，右倾头目视 1 点。

(2) 1-4 双手小晃手同时踏步位站立（顺风旗时右倾头目视 1 点）

5-8 保持顺风旗舞姿，半脚碎步左转 1 圈

(3) 1-4 左脚上步形成踏步位，双按掌，左倾头目视 1 点。

5-8 双手体前落下旁起形成双托掌，同时屈膝右倾头，目视 1 点。

重复 (3) 反面动作

第三段（四个八拍）

(1) 1-2 跳跟步（右左）吹泡泡

3-4 直膝双手兰花手型位于旁斜下位，左倾头目视 1 点。

5-8 重复 1-4

(2) 1-4 屈膝向 2 点轻跳四次，同时手从前斜下位，经前平位至前斜上位（眼随手动）

5-6 屈膝蹲，亲吻

7-8 直膝问好

(3) - (4) 重复 (1) - (2) 动作，体向 8 点。

结束：5 拍

1-4 拍半脚碎步，双托掌，身体自由摇摆

5-拍泡泡爆破状，自由造型

(1)任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为5分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为10分钟。

(4)评分细则

中国舞考级的考核实行100分制，每题10分。评价内容包括：软开度、节奏节拍感、协调性、舞蹈风格、舞蹈情绪等，其中软开度占20%，节奏节拍感占20%，协调性占20%，舞蹈风格占20%，舞蹈情绪占20%。

16. 试题编号：670116K-3-1-16《小木马》（五级）

具体内容（动作说明）：

准备位置：对1点正步位站，双手拳形叉腰

准备音乐：（二个八拍）

（1）准备位不动

（2）1-2 双手斜下位摊掌，屈膝，眼睛看右手

3-4 经绕腕收回拳形叉腰手位

5-8 做反面

第一段：（八个八拍）

（1）1-2 勒马手，向前迈右脚，左脚立掌步

3-4 反面

5-8 右起做3次交替立掌步同时三次倾头

（2）反复（1）反面动作

（3）-（4）反复（1）-（2）

（5）1-4 脚下正步位屈膝，前斜下位做两次提压腕

5-8 膝盖伸直，眼睛看 2 点斜上位，右手旁斜上左手旁平位做两次提压腕眼睛看右手

(6) 1-4 反复 (5) 1-4

5-8 做 (5) 5-8 反面动作

(7) 1-4 双手拳形叉腰，向右移重心双耸肩两次

5-8 向左移重心双耸肩两次

(8) 1-2 双手正上位交叉提腕，同时右脚向 2 方向跳至正步位眼视 2 点

3-4 双手经旁压腕至旁斜下位同时蹲

5-8 膝盖伸直同时右手旁斜上位左手旁平位做两次提压腕眼睛看右手

第二段：（四个八拍）

(1) 1-2 右起立掌步，左手勒马手，右手叉腰，同时左转身，对 7 点方向

3-4 保持舞姿左上立掌步

5-6 右移重心耸肩一次

7-8 左移重心耸肩一次

(2) 体对 5 点反复 (1)

(3) 体对 3 点反复 (1)

(4) 体对 1 体点反复 (1)

第三段：（八个八拍）

(1) - (4) 反复第一段 (5) - (8)

(5) - (8) 对 3 点反复第一段 (1) - (4) 下场

结束段（一个八拍）

行进立掌步四次，两拍一次

(1)任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4)评分细则

中国舞考级的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括：软开度、节奏节拍感、协调性、舞蹈风格、舞蹈情绪等，其中软开度占 20%，节奏节拍感占 20%，协调性占 20%，舞蹈风格占 20%，舞蹈情绪占 20%。

17. 试题编号：670116K-3-1-17 《孔子曰》（五级）

具体内容（动作说明）：

准备位置：面向 2 点，右脚前交叉盘坐，扶袖（右）

准备音乐：（两个八拍）

词（孔子曰---不亦说乎）：扶袖（右）；扶袖诵读

（有朋---不亦乐乎）：变至扶袖（左）；扶袖诵读

（1）1-8 交手礼手势，从右至左经上弧线划立圆，回至胸前

（2）1-4 交手礼手势，由胸前送至前斜上位

5-8 双腿伸至正步位绷脚伸坐，双手向下打开到旁斜下位点地

第一段（四个八拍）

（1）1-2 坐压前腿

3-4 右手思考舞姿，放于膝盖上

5-6 捋胡须（右手起）

7-8 起身回到正步位绷脚伸坐，双手旁斜下位点地

（2）1-4 吸搬右前腿

5-6 继续向上搬

7-8 落腿回到正步位绷脚伸坐，双手旁斜下位点地

（3）重复（1）动作

（4）重复（2）左边动作

间奏（两个八拍）

（1）1-2 平脚双吸坐

3-4 对脚盘坐

5-8 双腿打开到旁开腿

(2) 1-4 向左转至竖叉，双手向下打开到旁斜下位点地

5-8 保持不动

第二段（四个八拍）

(1) 1-2 竖叉压前腿

3-4 左手思考舞姿，放于膝盖上

5-6 捋胡须（左手起）

7-8 起身回到双手旁斜下位点地

(2) 1-4 竖叉下后腰

5-8 起身回到双手旁斜下位点地

(3) - (4) 重复 (1) - (2) 动作

结束段：

词（吾日——忠乎）：向右转至旁开腿扶袖（右）；扶袖诵读

（温故——师矣）：变至扶袖（左）；扶袖诵读

1-2 保持旁开腿，上身下俯，右手思考舞姿落于地面

(1)任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4)评分细则

中国舞考级的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括：软开度、节奏节拍感、协调性、舞蹈风格、舞蹈情绪等，其中软开度占 20%，节奏节拍感占 20%，协调性占 20%，舞蹈风格占 20%，舞蹈情绪占 20%。

18. 试题编号：670116K-3-1-18 《茉莉花》（六级）

具体内容（动作说明）：

准备位置：双膝跪坐，双背手，目视 1 点

准备音乐：（两个八拍）

（1）-（2）1-8 准备位

第一段：（五个八拍）

（1）1-4 右手兰花掌打开掌心向上至锁骨前，右倾头目视一点

5-8 左手兰花掌提腕打开掌心向上至锁骨前，左倾头

（2）1-2 右手带动转腕右倾头

3-4 回花形手

5-6 左手带动转腕左倾头

7-8 回花形手

（3）1-2 右手兰花掌伸出至旁斜下位，摘花舞姿

3-4 右手兰花掌收回锁骨前，目视 1 点

5-6 左手兰花掌伸出至旁斜下位，摘花舞姿

7-8 收回，目视 1 点

（4）1-6 小五花

7-8 低头

（5）1-2 双手至正上位，目视手

3-4 不动

5-6 回体旁

7-8 不动

间奏（两个八拍）

（1）1-4 右手闻花香舞姿

5-8 左手闻花香舞姿

（2）1-4 左脚上步，右闻花香舞姿

5-8 并右脚成正步位，双手兰花掌收回双背手

第二段：（五个八拍）

（1）1-8 左脚二点方向上步，踏步位，手上重复第一段（①）

（2）1-4 左手上右手下转腕，踏步位屈膝，目视 1 点，第 4 拍回，目视 2 点

5-8 左手上右手下转腕，踏步位屈膝，目视 1 点

- (3) 1-2 踏步位直立二点方位，右手兰花掌伸出至旁斜上位，摘花舞姿
3-4 右手兰花掌收回，目视 2 点
5-6 左手兰花掌伸出至旁斜上位，摘花舞姿
7-8 左手兰花掌收回，目视 2 点
- (4) 1-6 并右脚面朝 1 点小五花
7-8 低头，目视手
- (5) 1-4 左脚往旁迈步，右脚点地，花形手推至 8 点斜上位，目视手的方向
5-8 右手带动转腕同时右倾头，目视 1 点

(1)任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4)评分细则

中国舞考级的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括：软开度、节奏节拍感、协调性、舞蹈风格、舞蹈情绪等，其中软开度占 20%，节奏节拍感占 20%，协调性占 20%，舞蹈风格占 20%，舞蹈情绪占 20%。

19. 试题编号：670116K-3-1-19 《老师老师我爱你》（六级）

具体内容（动作说明）：

准备节奏：（一个八拍）体对 2 点，眼视 1 点，右腿单跪立，双手小二位手 allongé。

(1) 1-8 不动

第一段：（四个八拍）

(1) 1-右手经准备位一位手打开到二位，右手心对上

2-左手重复（1）1 的动作

3-右手放胸前做桃心状；左手放胸前做桃心状

4-双手到三位

5-双手经一位、准备位到右手三位 allongé, 左手小二位手 allongé

6-双手到三位

7-双手打来到小二位手 allongé, 同时站起来

8-脚收到小八字位

(2) 1-右手经准备位一位手打开到二位, 右手心对上, 同时右脚直腿上步, 左脚后点地。

2-左手左脚做 (2) 1 的动作

3-右手放胸前做桃心状, 同时左脚收到小八字位; 左手放胸前做桃心状。

4-双手三位手

5-双手经一位、准备位到右手三位 allongé, 左手小二位手 allongé同时向右迈步左脚旁点地。

6-双手到花型手位

7-8 重复做 (2) 5-6 的动作左面

(3) 1-保持小八字位, 做向右旁的三拍舞步, 手在小二位手 allongé

2-左脚后点地, 同时左手经亲吻状到一位手心对脸。

3-4 反面做 (3) 1-2 的动作

5- 重复做 (3) 1 的动作

6- 左脚后点地, 同时左手经亲吻状到三位手。

7-8 反面做 (3) 5-6 的动作

(4) 1-2 面对 3 点方向做右左各一次向前三拍舞步, 手在小二位手 allongé

3-4 对 5 点方向两次三拍舞步

5-6 对 7 点方向两次三拍舞步

7-小碎步转到 1 点方向

8-落到小八字位

第二段: (一个八拍+6 拍)

(1) 1-经过二位蹲向右迈步绷左脚, 手在小二位手 allongé同时身子转向角 3 方向

2-反面重复 (5) 1-的动作

3-向右小八字位半脚尖小碎步转一圈转回角 1 方向, 手在小二位手 allongé。

4-双手做桃心状，同时落回小八字步位置。

5-重复（2）5 的动作

6-双手经过三位落到胸前双手交叉花型手。

7-8 反面重复（5）5-6 动作。

（2）1-2 重复（3）1-2 动作

3-4 重复（3）7-8 的动作

5-第一排落右脚后点地做行礼同时单跪立。

6-抬头，眼视 1 点结束。

（1）任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

（2）实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

（3）考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

（4）评分细则

中国舞考级的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括：软开度、节奏节拍感、协调性、舞蹈风格、舞蹈情绪等，其中软开度占 20%，节奏节拍感占 20%，协调性占 20%，舞蹈风格占 20%，舞蹈情绪占 20%。

20. 试题编号：670116K-3-1-20 《唱花儿的花儿》（六级）

具体内容（动作说明）：

准备位置：双跪坐，双手遮羞式 1

散板+二个八拍（独舞部分）

情节表演：小女孩拾花，闻花，戴花，赏花的顺序，一个八拍回到队形中

第一段：（四个八拍）

（1）1-准备位上身体向右探出眼视 1 点

2-回遮羞式

3-向左探出身体眼视一点

4-回遮羞式

5-6 双手做两次交叉手

7-8 回到遮羞式 1

(2) - (3) 分别反复 (1) 的动作

(4) 1-2 遮羞式 2 上右脚单跪立

3-4 遮羞式 2 上左脚至正步位

5-8 脚下平脚小碎步

第二段：(四个八拍)

(1) 1-4 双手遮羞式 3，右脚起屈伸步向 1 点前进

5-6 花儿式，右脚勾脚前点地，左腿膝盖屈伸

7-8 反复一遍

(2) 反复 (1)

(3) 1-4 遮羞式 3，屈伸步向 3 方向横移，

5-6 右手经耳旁弧线至头顶，右脚向 3 方向迈步屈膝左旁点地

7-8 收左脚回正步位，右手收回至嘴前

(4) 反复 (3) 反面动作

第三段：(四个八拍 + 五拍)

(1) 1-4 遮羞式 3 左臂旁开，左倾头脚下平脚碎步转一圈

5-6 遮羞式 4 左手在上，脚尖对 8 点方向站身体拧对 1 方向，右倾头屈膝出右胯，6 拍的后半拍站直左倾头出左胯

7-8 回到 5 的动作

(2) 重复 (1) 反面动作

(3) - (4) 重复第二段 (1) - (2)

(5 拍) 1-4 低头，双手遮羞式 1，屈膝平脚碎步集中

5-左遮羞式 4 同时抬头亮相

(1)任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3) 考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4) 评分细则

中国舞考级的考核实行 100 分制，每题 10 分。评价内容包括：软开度、节奏节拍感、协调性、舞蹈风格、舞蹈情绪等，其中软开度占 20%，节奏节拍感占 20%，协调性占 20%，舞蹈风格占 20%，舞蹈情绪占 20%。

21. 试题编号：670116K-3-2-1 东北秧歌上下动律

具体内容（动作说明）：

准备(4拍)体对 1 方向，正步位，双手体前交叉经打开收至叉腰。

- ① 1-8 压脚跟上下动律，两慢四快。
- ② 1-8 上左脚成右后踏步对 8 方向，双手体前交叉经打开至小燕展翅，上下动律，两慢四快。
- ③ 1-4 左脚收回成正步对 1 方向，右、左手依次搭肩。
- ④ 5-8 压脚跟上下动律两次。
- ⑤ 1-4 双手交叉胸前打开至双护头。
- ⑥ 5-8 压脚跟上下动律两次。

(1) 任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2) 实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3) 考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4) 评分细则

东北秧歌的考核实行 100 分制，每题 20 分。评价内容包括：东北秧歌风格特征、

动律与韵律、节奏感与协调性、舞蹈情绪与表现力等，其中东北秧歌风格特征占 30%，动律与韵律占 25%，节奏感与协调性占 20%，舞蹈情绪与表现力占 25%。

22. 试题编号：670116K-3-2-2 东北秧歌前后动律

具体内容（动作说明）：

准备(4拍)体对1方向，正步位，双手叉腰。

①1-4 压脚跟两次，右前动律一次，接压脚跟两次，左前动律一次。5-8 压脚跟两次，右起前后动律两次。

②1-4 重复①1-4 动作。

5-8 压脚跟四次，右起前后动律四次。

③1-4 撤左脚成踏步，体对7方向，右起前后动律两次。

5-8 上左脚成正步，双推山，右起上下动律两次。

④1-4 上左脚对2方向成踏步，叉腰前后动律两次。

5-8 撤左脚成正步，双推山，上下动律两次。

(1)任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为5分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为10分钟。

(4)评分细则

东北秧歌的考核实行100分制，每题20分。评价内容包括：东北秧歌风格特征、动律与韵律、节奏感与协调性、舞蹈情绪与表现力等，其中东北秧歌风格特征占30%，动律与韵律占25%，节奏感与协调性占20%，舞蹈情绪与表现力占25%。

23. 试题编号：670116K-3-2-3 东北秧歌划圆动律

具体内容（动作说明）：

准备(8拍)体对1方向，正步位。第五拍撤左脚成体对8方向踏步，右手提起经前弧线叉腰第七拍左手重复右手动作。

①1-8 压脚跟右起划圆动律两次。

②1-4 压脚跟划圆动律两次。

5-8 压脚跟划圆动律两快一慢。

③1-2 左起划圆动律两次，接右划圆动律成对2方向，目视4方向。3-4 右划圆动律，回身对8方向。

5-8 划圆动律一慢两快。

④1-2 双手交叉前推。

3 左转身体对1方向，目视2方向，双护头。

4 舞姿不动。

5-8 右起划圆动律两次，踏步蹲。

⑤-1 右手至斜下。

2 右手经缠头至扶鬓式。

3-4 舞姿不动。

5 右起划圆动律两次。

6 舞姿不动。

7-8 划圆动律一次慢慢站起。

-2 左腿勾脚慢提起，双手肩前位，划圆动律一次。

3-4 碎步，右起划圆动律两次，体对1方向行进。

5-7 正步，胸前双扣手位，划圆动律两慢两快。

8 含胸略低头。

1-2 闪身，双扣手送至2方向慢落。

3-4 上左脚踏步蹲，左手斜下，右手头上，体对1方向，目视2方向斜下。

(1)任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3) 考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4) 评分细则

东北秧歌的考核实行 100 分制，每题 20 分。评价内容包括：东北秧歌风格特征、动律与韵律、节奏感与协调性、舞蹈情绪与表现力等，其中东北秧歌风格特征占 30%，动律与韵律占 25%，节奏感与协调性占 20%，舞蹈情绪与表现力占 25%。

24. 试题编号：670116K-3-2-4 东北秧歌动律综合组合

具体内容（动作说明）：

准备（4 拍）体对 1 方向，正步位，双手体前交叉经打开收至叉腰。

①1-1 压脚跟一次。

2-3 压脚跟右起前后动律一次。

3-4 做①-2 的反面动作。

5-6 压脚跟右起前后动律两次。

7-8 压脚跟两次。

②1-2 中心左倾，左脚旁迈幼教后踏步做冷扑虎，成体对 2 方向，目标 8 方向。

3-4 右起划圆动律两次。

5-8 右起划圆动律四次，同时双手先右后左在体前交叉再右手提至扶鬓式，双腿慢慢站起。

③1-2 右脚起向后退两步成正步位，双手至双护头。

3-4 左起上下动律两次。

5-6 右起前后动律两次

7-8 两次压脚跟。

④1-2 做②-2 的反面动作。

3-4 双手扶鬓式，右起上下动律两次。

5-8 左起划圆动律四次，慢站起。

⑤1-2 脚下不动，双手在胸前平打开。

3-4 左起上两步成正步位，体对 8 方向，左手上托，右手前推。

5-7 左起上下动律三次。

8 上右脚站踏步，双手快速叉腰。

⑥1-4 左起退两步成正步位，体对1方向，双手经胸前平打开至双推山。

5-6 上左脚对2方向站踏步，左起上下动律压脚跟两次。

7-8 对8方向左脚旁迈，跟右脚成后步踏步，右左手先后叉腰，右起划圆动律两次。

⑦1-1 左脚后退一步，跟右脚成正步，左起上下动律两次。

2 舞姿不动。

3-4 左起向前迈两步成右前踏步，右起前后动律两次。

5-6 右左手先后经旁至双护胸位。

7-8 右起划圆动律两次。

⑧1-4 重复⑦-4动作。

5 大幅度左拧身对6方向，双手在体旁前后摆动（右手在前）。

6 右拧身对1方向，双手经下弧线至肩前位。

7-8 右起划圆动律两次。

⑨1-4 碎步左转一圈，划圆动律四次。

5-6 上左脚成正步，双手胸前平打开至双护头。

7-8 右起前后动律两次。

一鼓 闪身一鼓，落指相。

(1)任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为5分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为10分钟。

(4)评分细则

东北秧歌的考核实行100分制，每题20分。评价内容包括：东北秧歌风格特征、动律与韵律、节奏感与协调性、舞蹈情绪与表现力等，其中东北秧歌风格特征占

30%，动律与韵律占 25%，节奏感与协调性占 20%，舞蹈情绪与表现力占 25%。

25. 试题编号：670116K-3-2-5 东北秧歌前踢步绕花组合

具体内容（动作说明）：

准备（6拍） 体对一点方向，正步位，3拍前摊手，4延伸，5里绕花，6叉腰

①1-4 左前踢步四次

5-8 右前踢步四次

②1-4 左、右前踢步一次，右起交替花。

③1-2 左前踢步，右小燕展翅两次

3-4 右前踢步，左小燕展翅两次

5-8 双手叉腰，左前踢步两次，右前踢步两次。

④1-4 左右前踢步各一次，左起双臂花

⑤1-6 左起交替前踢步后退 6 次，双手叉腰划圆动律。

⑥1-8 左起 2 次前踢步（快），右起一次前踢步（慢），重复一次。

⑦1-4 左起前踢步交替花四次。

5-8 左起前踢步前后下插花两次。

⑧-6 左起前踢步两次，转体蝴蝶花。

(1)任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3)考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4)评分细则

东北秧歌的考核实行 100 分制，每题 20 分。评价内容包括：东北秧歌风格特征、动律与韵律、节奏感与协调性、舞蹈情绪与表现力等，其中东北秧歌风格特征占

30%，动律与韵律占 25%，节奏感与协调性占 20%，舞蹈情绪与表现力占 25%。

26. 试题编号：670116K-3-2-6 云南花灯小崴合扇、开扇组合

具体内容（动作说明）：

准备(4拍)正步位,对1方向,左手持巾,右手虎口夹合扇。

1-8 叉腰手,左边开始,两拍一崴做小崴四次。

2-8 单手于体前、体旁自然摆动,先右手摆四次,左手再摆四次,其他同1-8。

3-4 上左脚、跟右脚成正步位,原地小崴四次,双手体旁自然摆动。5-8 左脚后退、右脚收回成正步位,原地小崴四次。

4-8 做小崴十字步两次,双手体旁自然摆动。

5-8 原地两拍一崴做四次,双手交替在体前、体旁摆动,最后一拍开扇、立扇于胸前,左手在旁。

(1)任务描述

穿着舞蹈服,穿着舞蹈鞋,在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3)考核时量

现场抽签,抽签完毕的学生进行准备练习,时间为5分钟。

准备时间截止后,按顺序进入考场接受考核,每位考生考核时间约为10分钟。

(4)评分细则

云南花灯的考核实行100分制,每题20分。评价内容包括:云南花灯风格特征、动律与韵律、节奏感与协调性、舞蹈情绪与表现力等。其中云南花灯风格特征占30%,律与韵律占25%,节奏感与协调性占20%,舞蹈情绪与表现力占25%。

27. 试题编号：670116K-3-2-7 云南花灯小崴捻扇、放扇组合

具体内容（动作说明）：

准备(4拍)正步位,对1方向,右手虎口夹合扇,最后一拍开扇。

1-8 做小崴捻扇,两慢四快。

2-8 重复1-8动作。

3-4 左脚上步,同时放扇一次,再原地变点扇两次。5-8 左脚后退放扇一次,再变立扇于胸前,后四拍做小崴点扇两次。

4-8 捻扇放扇的同时做小崴十字步两次。

5-4 对 8 方向,别扇两次,原地小崴两次。5-8 做小崴捻扇别扇一次。

6-4 对 7 方向小崴别扇一次,再右转身对 3 方向小崴别扇一次。

7-4 小崴十字步一次,在头上方捻扇。5-8 小崴十字步一次,于胸前捻扇,最后落至放扇位。

8-8 重复 7-8 动作。

(1)任务描述

穿着舞蹈服,穿着舞蹈鞋,在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

场地:舞蹈房 设备:把杆、音响

(3)考核时量

现场抽签,抽签完毕的学生进行准备练习,时间为 5 分钟。

准备时间截止后,按顺序进入考场接受考核,每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4)评分细则

云南花灯的考核实行 100 分制,每题 20 分。评价内容包括:云南花灯风格特征、动律与韵律、节奏感与协调性、舞蹈情绪与表现力等。其中云南花灯风格特征占 30%,律与韵律占 25%,节奏感与协调性占 20%,舞蹈情绪与表现力占 25%。

28. 试题编号: 670116K-3-2-8 云南花灯正崴动律组合

具体内容(动作说明):

准备(4拍)正步位对 1 方向,右手虎口夹合扇。

1-4 原地做正崴步,左起一次,右起一次,两拍一动。5-8 重复 1-4 动作,加快一倍,一拍一动做四次。

2-4 往左旁走三次正崴步,再原地小崴两次。5-8 往右旁走三次正崴步,再原地小崴两次。

3-2 左脚对 5 方向迈一步,体对 7 方向;再收右脚成正步位,体对 5 方向。

3-4 左脚对 1 方向迈一步,体对 3 方向;再收右脚成正步位,体对 1 方向。

5-8 做正崴十字步一次,同时双臂向左右自然摆动至耳旁各捻扇一次。

4-4 往前走正崴步四次。5-8 正崴步往后退两次,最后原地小崴两次。

(1)任务描述

穿着舞蹈服,穿着舞蹈鞋,在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

场地:舞蹈房 设备:把杆、音响

(3)考核时量

现场抽签,抽签完毕的学生进行准备练习,时间为5分钟。

准备时间截止后,按顺序进入考场接受考核,每位考生考核时间约为10分钟。

(4)评分细则

云南花灯的考核实行100分制,每题20分。评价内容包括:云南花灯风格特征、动律与韵律、节奏感与协调性、舞蹈情绪与表现力等。其中云南花灯风格特征占30%,律与韵律占25%,节奏感与协调性占20%,舞蹈情绪与表现力占25%。

29. 试题编号:670116K-3-2-9 云南花灯跳跼步组合

具体内容(动作说明):

准备(4拍)正步位,对1方向,右手虎口夹合扇。

1-4 吸跳颠击掌四次,先吸右脚,合扇。

5-8 两步一吸跳,往左、右旁各做一次吸跳颠,开扇。

2-8 重复1-8动作。

3-8 做吸撩跳颠遮阳扇的同时转身两次。

4-2 体对5方向,右脚起做扛扇跳颠步三步,合扇。3-4 右转体对1方向,左脚起做扛扇跳颠步,三步一停。5-6 体对1方向,重复4-2动作。7-8 先左脚再右脚做撩跳颠,双手上撩两次。

5-4 对3方向做撩跳颠进场,双手交替于肩上搭扇、搭巾。

(1)任务描述

穿着舞蹈服,穿着舞蹈鞋,在音乐中准确流畅地完成上述组合。

(2)实施条件

场地:舞蹈房 设备:把杆、音响

(3) 考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4) 评分细则

云南花灯的考核实行 100 分制，每题 20 分。评价内容包括：云南花灯风格特征、动律与韵律、节奏感与协调性、舞蹈情绪与表现力等。其中云南花灯风格特征占 30%，律与韵律占 25%，节奏感与协调性占 20%，舞蹈情绪与表现力占 25%。

30. 试题编号：670116K-3-2-10 云南花灯扣扇组合

具体内容（动作说明）：

准备（8 拍）在台左后，右手扣扇，双手于体旁。

1-4 体对 1 方向做跳颠别步两次、肩上推扇向右晃手两次横向出场。5-8 原地小崴、扣扇胯旁插扇两次。

2-8 重复 1-4 动作。

3-4 右转体对 5 方向，重复 1-4 动作。5-8 右转体对 1 方向，第 1 小节 5-8 动作。

4-8 重复第三小节动作。

5-8 做小崴十字步两次，肩上推扇向右晃手四次。

6-8 原地做小崴八次，胸前捻扇变扣扇两次。

7-4 小崴往前走两步，原地两步，同时肩上推扇一次，胯旁插扇一次。5-8 重复第 7 小节 1-4 动作，往前走。

8-4 小崴退两步，原地两步，同时胸前捻扇变扣扇一次。5-8 重复第 8 小节 1-4 动作。

(1) 任务描述

穿着舞蹈服，穿着舞蹈鞋，在音乐中准确流畅地完成上述组合

(2) 实施条件

场地：舞蹈房 设备：把杆、音响

(3) 考核时量

现场抽签，抽签完毕的学生进行准备练习，时间为 5 分钟。

准备时间截止后，按顺序进入考场接受考核，每位考生考核时间约为 10 分钟。

(4)评分细则

云南花灯的考核实行 100 分制，每题 20 分。评价内容包括：云南花灯风格特征、动律与韵律、节奏感与协调性、舞蹈情绪与表现力等。其中云南花灯风格特征占 30%，律与韵律占 25%，节奏感与协调性占 20%，舞蹈情绪与表现力占 25%。